



## **Programa de Estudio**

# **LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

## **6° AÑO BÁSICO**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN  
JUNIO 2011**





## ÍNDICE

<b>Presentación</b>	5
<b>Nociones básicas</b>	6
Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes	6
Objetivos Fundamentales Transversales	9
Mapas de Progreso	9
<b>Consideraciones generales para implementar el programa</b>	11
<b>Orientaciones para planificar y evaluar</b>	13
<b>Orientaciones para evaluar</b>	16
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	19
Propósitos	
Habilidades	
Orientaciones didácticas	
Orientaciones de evaluación	
<b>Visión global del año</b>	29
<b>Semestre 1</b>	37
Unidad 1	38
Unidad 2	49
<b>Semestre 2</b>	60
Unidad 3	61
Unidad 4	71
<b>Material de apoyo sugerido</b>	80
<b>Anexos:</b>	
Anexo 1: Uso flexible de otros instrumentos curriculares	87
Anexo 2: Objetivos Fundamentales por semestre y unidad	88
Anexo 3: Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre y unidad	90
Anexo 4: Relación entre Aprendizajes Esperados, Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO)	93

## PRESENTACIÓN

*El programa es una propuesta para lograr los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios*

El programa de estudio ofrece una propuesta para organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar. Esta propuesta pretende promover el logro de los Objetivos Fundamentales (OF) y el desarrollo de los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) que define el Marco Curricular<sup>1</sup>.

La ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, previa aprobación de los mismos por parte del Mineduc. El presente programa constituye una propuesta para aquellos establecimientos que no cuentan con programas propios.

Los principales componentes que conforman la propuesta del programa son:

- una especificación de los aprendizajes que se deben lograr para alcanzar los OF y los CMO del Marco Curricular, lo que se expresa a través de los *Aprendizajes Esperados*<sup>2</sup>
- una organización temporal de estos aprendizajes en semestres y unidades
- una propuesta de actividades de aprendizaje y de evaluación, a modo de sugerencia.

Además, se presenta un conjunto de elementos para orientar el trabajo pedagógico que se realiza a partir del programa y para promover el logro de los objetivos que este propone.

Todos los elementos del programa incluyen:

- *Nociones básicas*. Esta sección presenta conceptos fundamentales que están en la base del Marco Curricular y, a la vez, ofrece una visión general acerca de la función de los Mapas de Progreso
- *Consideraciones generales para implementar el programa*. Consisten en orientaciones relevantes para trabajar con el programa y organizar el trabajo en torno a él
- *Propósitos, habilidades y orientaciones didácticas*. Esta sección presenta sintéticamente los propósitos y sentidos sobre los que se articulan los aprendizajes del sector y las habilidades a desarrollar. También entrega algunas orientaciones pedagógicas importantes para implementar el programa en el sector
- *Visión global del año*. Presenta todos los Aprendizajes Esperados que se debe desarrollar durante el año, organizados de acuerdo a unidades
- *Unidades*. Junto con especificar los Aprendizajes Esperados propios de la unidad, incluyen indicadores de evaluación y sugerencias de actividades que apoyan y orientan el trabajo destinado a promover estos aprendizajes<sup>3</sup>
- *Instrumentos y ejemplos de evaluación*. Ilustran formas de apreciar el logro de los Aprendizajes Esperados y presentan diversas estrategias que pueden usarse para este fin
- *Material de apoyo sugerido*. Se trata de recursos bibliográficos y electrónicos que pueden emplearse para promover los aprendizajes del sector; se distingue entre los que sirven al docente y los destinados a los estudiantes

<sup>1</sup> Decretos supremos 254 y 256 de 2009

<sup>2</sup> En algunos casos, estos aprendizajes están formulados en los mismos términos que algunos de los OF del Marco Curricular. Esto ocurre cuando esos OF se pueden desarrollar íntegramente en una misma unidad de tiempo, sin que sea necesario su desglose en definiciones más específicas.

<sup>3</sup> *Relaciones interdisciplinarias*. Se simbolizan con ® las actividades que relacionan dos o más sectores.

## NOCIONES BÁSICAS

### 1. Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

*Habilidades, conocimientos y actitudes...*

Los aprendizajes que promueve el Marco Curricular y los programas de estudio apuntan a un desarrollo integral de los estudiantes. Para tales efectos, esos aprendizajes involucran tanto los conocimientos propios de la disciplina como las habilidades y actitudes.

*...movilizados para enfrentar diversas situaciones y desafíos...*

Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto del sector de aprendizaje como al desenvolverse en su entorno. Esto supone orientarlos hacia el logro de competencias, entendidas como la movilización de dichos elementos para realizar de manera efectiva una acción determinada.

*...y que se desarrollan de manera integrada*

Se trata una noción de aprendizaje de acuerdo con la cual los conocimientos, las habilidades y las actitudes se desarrollan de manera integrada y, a la vez, se enriquecen y potencian de forma recíproca.

*Deben promoverse de manera sistemática*

Las habilidades, los conocimientos y las actitudes no se adquieren espontáneamente al estudiar las disciplinas. Requieren promoverse de manera metódica y estar explícitas en los propósitos que articulan el trabajo de los docentes.

#### Habilidades

*Son importantes, porque...*

*Son fundamentales en el actual contexto social*

...el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer. Por otra parte, la continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que permitan, entre otros aspectos, usar la información de manera apropiada y rigurosa, examinar críticamente las diversas fuentes de información disponibles y adquirir y generar nuevos conocimientos.

Esta situación hace relevante la promoción de diversas habilidades; entre ellas, ubicarse en el tiempo, resumir la información, desarrollar una investigación, comparar y evaluar la confiabilidad de las fuentes de información y realizar interpretaciones.

*Se deben desarrollar de manera integrada, porque...*

*Permiten poner en juego los conocimientos*

...sin esas habilidades, los conocimientos y conceptos que puedan adquirir los alumnos resultan elementos inertes; es decir, elementos que no pueden poner en juego para comprender y enfrentar las diversas situaciones a las que se ven expuestos.

## Conocimientos

*Son importantes, porque...*

*Enriquecen la comprensión y la relación con el entorno*

...los conceptos de las disciplinas o sectores de aprendizaje enriquecen la comprensión de los estudiantes sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan, de manera crucial, el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Además, estos conceptos son fundamentales para que los alumnos construyan nuevos aprendizajes.

Por ejemplo, si lee un texto informativo sobre el cuidado de los animales, el estudiante utiliza lo que ya sabe para darle sentido a la nueva información. El conocimiento previo lo capacita para predecir sobre lo que va a leer, verificar sus predicciones a medida que asimila el texto y construir este nuevo conocimiento.

*Se deben desarrollar de manera integrada, porque...*

*Son una base para el desarrollo de habilidades*

...son una condición para el progreso de las habilidades. Ellas no se desarrollan en un vacío, sino sobre la base de ciertos conceptos o conocimientos.

## Actitudes

*Son importantes, porque...*

*Están involucradas en los propósitos formativos de la educación*

...los aprendizajes no involucran únicamente la dimensión cognitiva. Siempre están asociados con las actitudes y disposiciones de los alumnos. Entre los propósitos establecidos para la educación, se contempla el desarrollo en los ámbitos personal, social, ético y ciudadano. Ellos incluyen aspectos de carácter afectivo y, a la vez, ciertas disposiciones.

A modo de ejemplo, los aprendizajes involucran actitudes como el respeto hacia personas e ideas distintas, el interés por el conocimiento, la valoración del trabajo, la responsabilidad, el emprendimiento y la apreciación del paisaje natural.

*Se deben enseñar de manera integrada, porque...*

*Son enriquecidas por los conocimientos y las habilidades*

...en muchos casos requieren de los conocimientos y las habilidades para su desarrollo. Esos conocimientos y habilidades entregan herramientas para elaborar juicios informados, analizar críticamente diversas circunstancias y contrastar criterios y decisiones, entre otros aspectos involucrados en este proceso.

*Orientan la forma de usar los conocimientos y las habilidades*

A la vez, las actitudes orientan el sentido y el uso que cada alumno otorgue a los conocimientos y las habilidades adquiridos. Son, por lo tanto, un antecedente necesario para usar constructivamente estos elementos.

## 2. Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)

*Son propósitos generales definidos en el currículum...*

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

*...que deben promoverse en toda la experiencia escolar*

Los OFT no se logran a través de un sector de aprendizaje en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum. Deben promoverse a través de las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares).

*Integran conocimientos, habilidades y actitudes*

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades.

*Se organizan en una matriz común para educación básica y media*

A partir de la actualización al Marco Curricular realizada el año 2009, estos objetivos se organizaron bajo un esquema común para la Educación Básica y la Educación Media. De acuerdo con este esquema, los Objetivos Fundamentales Transversales se agrupan en cinco ámbitos: crecimiento y autoafirmación personal, desarrollo del pensamiento, formación ética, la persona y su entorno y tecnologías de la información y la comunicación.



### 3. Mapas de Progreso

*Describen sintéticamente cómo progresa el aprendizaje...*

Son descripciones generales que señalan cómo progresan habitualmente los aprendizajes en las áreas clave de un sector determinado. Se trata de formulaciones sintéticas que se centran en los aspectos esenciales de cada sector. A partir de esto, ofrecen una visión panorámica sobre la progresión del aprendizaje en los doce años de escolaridad<sup>4</sup>.

*...de manera congruente con el Marco Curricular y los programas de estudio*

Los Mapas de Progreso no establecen aprendizajes adicionales a los definidos en el Marco Curricular y los programas de estudio. El avance que describen expresa de manera más gruesa y sintética los aprendizajes que esos dos instrumentos establecen y, por lo tanto, se inscribe dentro de lo que se plantea en ellos. Su particularidad consiste en que entregan una visión de conjunto sobre la progresión esperada en todo el sector de aprendizaje.

¿Qué utilidad tienen los Mapas de Progreso para el trabajo de los docentes?

*Sirven de apoyo para planificar y evaluar...*

Pueden ser un apoyo importante para definir objetivos adecuados y para evaluar (ver las Orientaciones para Planificar y las Orientaciones para Evaluar que se presentan en el programa).

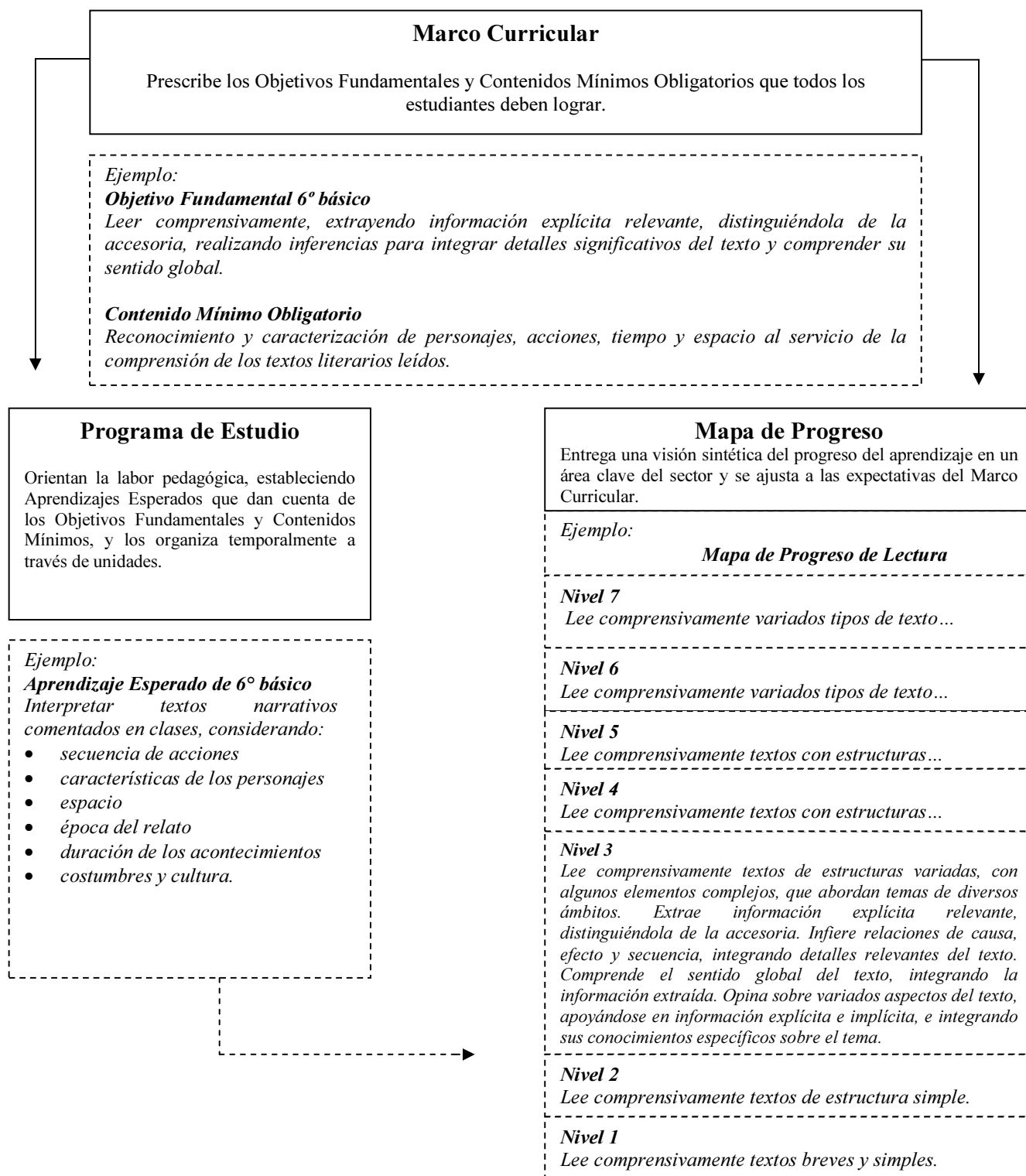
Además, son un referente útil para atender a la diversidad de estudiantes dentro del aula:

*...y para atender la diversidad al interior del curso*

- permiten más que simplemente constatar que existen distintos niveles de aprendizaje dentro de un mismo curso. Si se usan para analizar los desempeños de los estudiantes, ayudan a caracterizar e identificar con mayor precisión en qué consisten esas diferencias
- la progresión que describen permite reconocer cómo orientar los aprendizajes de los distintos grupos del mismo curso; es decir, de aquellos que no han conseguido el nivel esperado y de aquellos que ya lo alcanzaron o lo superaron
- expresan el progreso del aprendizaje en un área clave del sector, de manera sintética y alineada con el Marco Curricular

<sup>4</sup> Los Mapas de Progreso describen en 7 niveles el crecimiento habitual del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel 1 corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de 2° básico; el Nivel 2 corresponde al término de 4° básico, y así sucesivamente. El Nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno o alumna que al egresar de la Educación Media es "sobresaliente", es decir, va más allá de la expectativa para 4° medio que describe el Nivel 6 en cada mapa.

## Relación entre Mapa de Progreso, Programa de Estudio y Marco Curricular



## CONSIDERACIONES GENERALES PARA IMPLEMENTAR EL PROGRAMA

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan algunos elementos relevantes al momento de implementar el programa. Algunas de estas orientaciones se vinculan estrechamente con algunos de los OFT contemplados en el currículum.

### 1. Uso del lenguaje

*La lectura, la escritura y la comunicación oral deben promoverse en los distintos sectores de aprendizaje*

Los docentes deben promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada sector de aprendizaje.

Esto se justifica, porque las habilidades de comunicación son herramientas fundamentales que los estudiantes deben emplear para alcanzar los aprendizajes propios de cada sector. Se trata de habilidades que no se desarrollan únicamente en el contexto del sector Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversos espacios y en torno a distintos temas y, por lo tanto, involucran los otros sectores de aprendizaje del currículum.

Al momento de recurrir a la lectura, la escritura y la comunicación oral, los docentes deben procurar:

*Estas habilidades se pueden promover de diversas formas*

Lectura:

- la lectura de distintos tipos de textos relevantes para el sector (textos informativos propios del sector, textos periodísticos y narrativos, tablas y gráficos)
- la lectura de textos de creciente complejidad en los que se utilicen conceptos especializados del sector
- la identificación de las ideas principales y la localización de información relevante
- la realización de resúmenes, síntesis de las ideas y argumentos presentados en los textos
- la búsqueda de información en fuentes escritas, discriminándola y seleccionándola de acuerdo a su pertinencia
- la comprensión y el dominio de nuevos conceptos y palabras

Escritura:

- la escritura de textos de diversa extensión y complejidad (por ejemplo, reportes, ensayos, descripciones, respuestas breves)
- la organización y presentación de información a través de esquemas o tablas
- la presentación de las ideas de una manera coherente y clara
- el uso apropiado del vocabulario en los textos escritos
- el uso correcto de la gramática y de la ortografía

Comunicación oral:

- la capacidad de exponer ante otras personas
- la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada
- el desarrollo de la argumentación al formular ideas y opiniones

- el uso del lenguaje con niveles crecientes de precisión, incorporando los conceptos propios del sector
- el planteamiento de preguntas para expresar dudas e inquietudes y para superar dificultades de comprensión
- la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido
- la interacción con otras personas para intercambiar ideas, analizar información y elaborar conexiones en relación con un tema en particular, compartir puntos de vista y lograr acuerdos

## 2. Uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs)

*Debe impulsarse e uso de las TICs a través de los sectores de aprendizaje*

El desarrollo de las capacidades para utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos Fundamentales Transversales del Marco Curricular. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de los sectores de aprendizaje. Para esto, se debe procurar que la labor de los estudiantes incluya el uso de las TICs para:

*Se puede recurrir a diversas formas de utilización de estas tecnologías*

- buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes, y seleccionar esta información, examinando críticamente su relevancia y calidad
- procesar y organizar datos, utilizando plantillas de cálculo, y manipular la información sistematizada en ellas para identificar tendencias, regularidades y patrones relativos a los fenómenos estudiados en el sector
- desarrollar y presentar información a través del uso de procesadores de texto, plantillas de presentación (power point) y herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video
- intercambiar información a través de las herramientas que ofrece internet, como el correo electrónico, chat, espacios interactivos en sitios web o comunidades virtuales
- respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TICs, como el cuidado personal y el respeto por el otro, señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad de los espacios virtuales

## 3. Atención a la diversidad

*La diversidad entre estudiantes establece desafíos que deben tomarse en consideración*

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos o religiosos y respecto de estilos de aprendizaje y niveles de conocimiento.

Esa diversidad conlleva desafíos que los profesores tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar:

- promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando las distintas formas de discriminación

- procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes
- intentar que todos los alumnos logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos

#### *Atención a la diversidad y promoción de aprendizajes*

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica "expectativas más bajas" para algunos estudiantes. Por el contrario, la necesidad de educar en forma diferenciada aparece al constatar que hay que reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos, para que todos alcancen altas expectativas. Se aspira a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para su nivel o grado.

*Es necesario atender a la diversidad para que todos logren los aprendizajes*

En atención a lo anterior, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo en una unidad, el docente considere que precisarán más tiempo o métodos diferentes para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes. Para esto, debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

*Esto demanda conocer qué saben y, sobre esa base, definir con flexibilidad las diversas medidas pertinentes*

- conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes
- evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje
- definir la excelencia, considerando el progreso individual como punto de partida
- incluir combinaciones didácticas (agrupamientos, trabajo grupal, rincones) y materiales diversos (visuales, objetos manipulables)
- evaluar de distintas maneras a los alumnos y dar tareas con múltiples opciones
- promover la confianza de los alumnos en sí mismos
- promover un trabajo sistemático por parte de los estudiantes y ejercitación abundante

#### **4. Orientaciones para planificar**

*La planificación favorece el logro de los aprendizajes*

La planificación es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar.

*El programa sirve de apoyo a la planificación a través de un conjunto de elementos elaborados para este fin*

Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos han sido elaborados como un material flexible que los profesores pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los Aprendizajes Esperados. De manera adicional, el programa apoya la planificación a través de la propuesta de unidades, de la estimación del tiempo cronológico requerido en cada una, y de la sugerencia de actividades para desarrollar los aprendizajes.

### Consideraciones generales para realizar la planificación

La planificación es un proceso que se recomienda realizar, considerando los siguientes aspectos:

*Se debe planificar tomando en cuenta la diversidad, el tiempo real, las prácticas anteriores y los recursos disponibles*

- la diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para los distintos grupos de alumnos
- el tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible
- las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios
- los recursos para el aprendizaje con que se cuenta: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela o aquellos que es necesario diseñar; laboratorio y materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros

### Sugerencias para el proceso de planificación

Para que la planificación efectivamente ayude al logro de los aprendizajes, debe estar centrada en torno a ellos y desarrollarse a partir de una visión clara de lo que los alumnos deben aprender. Para alcanzar este objetivo, se recomienda elaborar la planificación en los siguientes términos:

Lograr una visión lo más clara y concreta posible sobre los desempeños que dan cuenta de los aprendizajes...

- comenzar por una especificación de los Aprendizajes Esperados que no se limite a listarlos. Una vez identificados, es necesario desarrollar una idea lo más clara posible de las expresiones concretas que puedan tener. Esto implica reconocer qué desempeños de los estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes. Se deben poder responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Aprendizaje Esperado?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

...y, sobre esa base, decidir las evaluaciones, las estrategias de enseñanza y la distribución temporal

- a partir de las respuestas a esas preguntas, decidir las evaluaciones a realizar y las estrategias de enseñanza. Específicamente, se requiere identificar qué tarea de evaluación es más pertinente para observar el desempeño esperado y qué modalidades de enseñanza facilitarían alcanzar este desempeño. De acuerdo a este proceso, se debe definir las evaluaciones formativas y sumativas, las actividades de enseñanza y las instancias de retroalimentación

Los docentes pueden complementar los programas con los Mapas de Progreso, que entregan elementos útiles para reconocer el tipo de desempeño asociado a los aprendizajes.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación arriba propuesta se use tanto en la planificación anual como en la correspondiente a cada unidad y al plan de cada clase.

**La planificación anual:** en este proceso, el docente debe distribuir los Aprendizajes Esperados a lo largo del año escolar, considerando su organización por unidades; estimar el tiempo que se requerirá para cada unidad y priorizar las acciones que conducirán a logros académicos significativos.

Para esto el docente tiene que:

Realizar este proceso con una visión realista de los tiempos disponibles durante el año

- alcanzar una visión sintética del conjunto de aprendizajes a lograr durante el año, dimensionando el tipo de cambio que se debe observar en los estudiantes. Esto debe desarrollarse a partir de los Aprendizajes Esperados especificados en los programas. Los Mapas de Progreso pueden resultar un apoyo importante
- identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. Esto permitirá desarrollar una idea de las demandas y los requerimientos a considerar para cada unidad
- sobre la base de esta visión, asignar los tiempos a destinar a cada unidad. Para que esta distribución resulte lo más realista posible, se recomienda:
  - listar días del año y horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible
  - elaborar una calendarización tentativa de los Aprendizajes Esperados para el año completo, considerando los feriados, los días de prueba y de repaso, y la realización de evaluaciones formativas y retroalimentación<sup>5</sup>
  - hacer una planificación gruesa de las actividades a partir de la calendarización
  - ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas

**La planificación de la unidad:** implica tomar decisiones más precisas sobre qué enseñar y cómo enseñar, considerando la necesidad de ajustarlas a los tiempos asignados a la unidad.

Realizar este proceso sin perder de vista la meta de aprendizaje de la unidad

La planificación de la unidad debiera seguir los siguientes pasos:

- especificar la meta de la unidad. Al igual que la planificación anual, esta visión debe sustentarse en los Aprendizajes Esperados de la unidad y se recomienda complementarla con los Mapas de Progreso
- crear una evaluación sumativa para la unidad
- idear una herramienta de diagnóstico de comienzos de la unidad
- calendarizar los Aprendizajes Esperados por semana
- establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán
- generar un sistema de seguimiento de los Aprendizajes Esperados, especificando los tiempos y las herramientas para realizar evaluaciones formativas y retroalimentación
- ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de los estudiantes

**La planificación de clase:** es imprescindible que cada clase sea diseñada considerando que todas sus partes estén alineadas con los Aprendizajes Esperados que se busca promover y con la evaluación que se utilizará.

Procurar que los estudiantes sepan qué y por qué van a aprender, qué aprendieron y de qué manera

Adicionalmente, se recomienda que cada clase sea diseñada distinguiendo su inicio, desarrollo y cierre y especificando claramente qué elementos se considerarán en cada una de estas partes. Se requiere considerar aspectos como los siguientes:

- inicio: en esta fase, se debe procurar que los estudiantes conozcan el propósito de la clase; es decir, qué se espera que aprendan. A la vez, se debe buscar captar el

<sup>5</sup> En el Anexo 2 se presenta un ejemplo de calendarización anual.

interés de los estudiantes y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben y con las clases anteriores

- desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo la actividad contemplada para la clase
- cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. En él se debe procurar que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

## 5. Orientaciones para evaluar

Apoya el proceso de aprendizaje al permitir su monitoreo, retroalimentar a los estudiantes y sustentar la planificación

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. No se debe usar solo como un medio para controlar qué saben los estudiantes, sino que cumple un rol central en la promoción y el desarrollo del aprendizaje. Para que cumpla efectivamente con esta función, debe tener como objetivos:

- ser un recurso para medir progreso en el logro de los aprendizajes
- proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los alumnos y, sobre esta base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro del sector
- ser una herramienta útil para la planificación

### ¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

Explicitar qué se evaluará

Identificar logros y debilidades

Ofrecer retroalimentación

- informar a los alumnos sobre los aprendizajes que se evaluarán. Esto facilita que puedan orientar su actividad hacia conseguir los aprendizajes que deben lograr
- elaborar juicios sobre el grado en que se logran los aprendizajes que se busca alcanzar, fundados en el análisis de los desempeños de los estudiantes. Las evaluaciones entregan información para conocer sus fortalezas y debilidades. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar resultados alcanzados
- retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades. Compartir esta información con los estudiantes permite orientarlos acerca de los pasos que deben seguir para avanzar. También da la posibilidad de desarrollar procesos metacognitivos y reflexivos destinados a favorecer sus propios aprendizajes; a su vez, esto facilita involucrarse y comprometerse con ellos.

¿Cómo se pueden articular los Mapas de Progreso del Aprendizaje con la evaluación?

Los Mapas de Progreso ponen a disposición de las escuelas de todo el país un mismo referente para observar el desarrollo del aprendizaje de los alumnos y los ubican en un continuo de progreso.

Los mapas apoyan diversos aspectos del proceso de evaluación

Los Mapas de Progreso apoyan el seguimiento de los aprendizajes, en tanto permiten:

- reconocer aquellos aspectos y dimensiones esenciales de evaluar
- aclarar la expectativa de aprendizaje nacional, al conocer la descripción de cada nivel, sus ejemplos de desempeño y el trabajo concreto de estudiantes que ilustran esta expectativa
- observar el desarrollo, la progresión o el crecimiento de las competencias de un alumno, al constatar cómo sus desempeños se van desplazando en el mapa
- contar con modelos de tareas y preguntas que permiten a cada alumno evidenciar sus aprendizajes

#### ¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Aprendizajes Esperados, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar las siguientes preguntas:

Partir estableciendo los Aprendizajes Esperados a evaluar...

- ¿Cuáles son los Aprendizajes Esperados del programa que abarcará la evaluación?  
Si debe priorizar, considere aquellos aprendizajes que serán duraderos y prerrequisitos para desarrollar otros aprendizajes. Para esto, los Mapas de Progreso pueden ser de especial utilidad
- ¿Qué evidencia necesitarían exhibir sus estudiantes para demostrar que dominan los Aprendizajes Esperados?  
Se recomienda utilizar como apoyo los Indicadores de Evaluación que presenta el programa.
- ¿Qué método empleará para evaluar?  
Es recomendable utilizar instrumentos y estrategias de diverso tipo (pruebas escritas, guías de trabajo, informes, ensayos, entrevistas, debates, mapas conceptuales, informes de laboratorio e investigaciones, entre otros).

...y luego decidir qué se requiere para su evaluación en términos de evidencias, métodos, preguntas y criterios

En lo posible, se deben presentar situaciones que pueden resolverse de distintas maneras y con diferente grado de complejidad, para que los diversos estudiantes puedan solucionarlas y muestren sus distintos niveles y estilos de aprendizaje.

- ¿Qué preguntas incluirá en la evaluación?  
Se deben formular preguntas rigurosas y alineadas con los Aprendizajes Esperados, que permitan demostrar la real comprensión del contenido evaluado

- ¿Cuáles son los criterios de éxito?, ¿cuáles son las características de una respuesta de alta calidad?

Esto se puede responder con distintas estrategias. Por ejemplo:

- comparar las respuestas de sus estudiantes con las mejores respuestas de otros alumnos de edad similar. Se pueden usar los ejemplos presentados en los Mapas de Progreso
- identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado, y utilizarlas como modelo para otras evaluaciones realizadas en torno al mismo aprendizaje
- desarrollar rúbricas<sup>6</sup> que indiquen los resultados explícitos para un desempeño específico y muestren los diferentes niveles de calidad para dicho desempeño

---

<sup>6</sup> Rúbrica: tabla o pauta para evaluar

# Lenguaje y Comunicación

## 1. Propósitos

La enseñanza del lenguaje se basa en los siguientes principios:

- El lenguaje es el principal medio a través del cual nos comunicamos y damos sentido a nuestras experiencias
- El uso del lenguaje se rige por la conciencia del propósito, la audiencia, el contexto, el contenido y la cultura en la cual se desarrolla
- Es un sistema con sus propias reglas y convenciones que es necesario conocer y manejar para participar en la sociedad actual

Teniendo esto en consideración, los propósitos de este sector apuntan a la adquisición de competencias comunicativas necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes. Dado que estas competencias solo se alcanzan con el uso, se hace primordial proveer a los alumnos de variadas oportunidades para hablar, escuchar, leer, observar y escribir, y así darle significado al mundo que los rodea y prepararlos para su futura participación en todos los ámbitos de la sociedad.

Incluir diferentes tipos de textos en los programas obedece al propósito de propiciar el desarrollo de habilidades específicas y variadas: por ejemplo, la narración permite trabajar con mayor facilidad las inferencias, ya que en general el lector tiene más conocimientos previos sobre lo que lee, lo que le permite activar eficientemente el proceso inferencial<sup>7</sup>. Por su parte, los textos expositivos proporcionan una mejor oportunidad para desarrollar la habilidad de resumir, ya que su estructura de párrafos ordenados en torno a ideas principales facilita la identificación de las mismas. Por otro lado, los textos publicitarios y la prensa en general son una instancia para que los estudiantes ejerciten el análisis de imágenes y textos discontinuos. Estos ejemplos ilustran que es necesario trabajar diferentes textos para fomentar diversas habilidades del pensamiento. Sin embargo, aunque cada tipo de texto, en general, facilita el desarrollo de habilidades específicas, esto no supone un impedimento para ejercitar otras. El docente, utilizando un criterio amplio, será capaz de abrir el texto y sacarle el máximo provecho.

Un buen desarrollo del lenguaje en sus cuatro dimensiones (leer, escribir, escuchar y hablar) determina el acceso a todas las áreas del saber, por lo que se considera la primera herramienta que da una verdadera igualdad de oportunidades a todas las personas. Por eso, el desarrollo del lenguaje es la primera tarea de la escuela. Lograr que los estudiantes comprendan lo que leen y puedan comunicarse en forma clara y precisa, oralmente y por escrito en diversas situaciones, es un objetivo no solo del sector de Lenguaje, sino de todas las otras disciplinas. Cada docente y cada miembro de la comunidad educativa debe hacerse responsable de esta misión. En el sector de Lenguaje, las habilidades se promueven a través de Aprendizajes Esperados que se han distribuido en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral. Esta distinción permite desarrollar los aspectos específicos de cada dimensión, pero, al mismo tiempo, es necesario tener en cuenta que para consolidarlas es fundamental trabajar los aprendizajes de manera integrada.

**La lectura** abundante y variada permite desarrollar el lenguaje, ya que proporciona la oportunidad de conocer realidades distintas a la experiencia directa del estudiante y aprender nuevos conceptos, vocabulario y estructuras gramaticales más complejas que las que encontrará en su interacción cotidiana.

---

<sup>7</sup> Graesser, A.; Singer, M. y Trabasso, T. (1994). "Constructing Inferences During Narrative Text Comprehension". *Psychological Review* 1994, Vol. 101 N° 3. (pp. 371-395)

Por ello, uno de los principales objetivos del sector es que los estudiantes se conviertan en lectores activos y críticos, capaces de informarse a través de la lectura, formarse una opinión, comprender y proponer interpretaciones, y apreciar el valor y significación de los textos. La literatura y la lectura de textos no literarios ofrecen una mirada a otras culturas y una diversidad de experiencias que permiten formar la sensibilidad de quien lee y, sobre todo, entregan la posibilidad de enriquecer el conocimiento de mundo. Trabajar con los textos en clases debe ser una oportunidad para desarrollar el gusto por la lectura.

Por otra parte, tal como señala el Marco Curricular, “[...] el progreso en la lectura se plantea a través de textos literarios y no literarios constituidos por elementos progresivamente más complejos desde un punto de vista lingüístico, conceptual y estructural” (p. 33). En este sentido, el trabajo con textos cada vez más complejos permite progresar en las habilidades de comprensión de los estudiantes año a año, para que al fin de su etapa escolar estén familiarizados y sean capaces de leer los variados tipos de textos que encontrarán en la educación escolar y en su vida profesional<sup>8</sup>.

La lectura es un punto de entrada para el aprendizaje, que provee de oportunidades para trabajar los ejes de comunicación oral y escritura. El conocimiento sobre el lenguaje se completa cuando el estudiante es capaz de comunicar las ideas de manera coherente, mediante la escritura y la comunicación oral. Por lo anterior, es necesario trabajar los tres ejes del sector de manera integrada.

**La escritura** implica no solo la habilidad de codificar palabras, sino de transmitir mensajes de manera comprensible y eficiente, para alcanzar una variedad de propósitos y dirigirse a múltiples audiencias. Esta competencia se ha vuelto indispensable en la sociedad actual, por lo que su desarrollo es un desafío que la escuela debe asumir.

La escritura difiere de la comunicación oral en que no se aprende naturalmente, lo mismo ocurre respecto de la lectura; por el contrario, se necesita una instrucción explícita y sistemática para desarrollarla. A diferencia de lo que ocurre en una conversación o en una exposición oral, en la escritura es necesario incluir elementos que en la comunicación oral se pueden reemplazar con gestos, miradas, tonos de voz, etc. Esto implica dominar una gramática diferente y un vocabulario más preciso que el que los alumnos están acostumbrados a usar oralmente. Por otro lado, es necesario que los estudiantes estén conscientes de que esta actividad requiere de un trabajo sistemático en varias etapas y que el resultado es siempre mejorable.

En relación con lo anterior, el sector de Lenguaje pretende que los estudiantes desarrollen las habilidades y manejen los conocimientos necesarios para que sean capaces de transmitir ideas por escrito de manera clara, precisa y ordenada, adecuándose a diferentes audiencias y seleccionando las estructuras más apropiadas según sus propósitos.

**La comunicación oral** es un punto de partida para desarrollar todos los otros ámbitos de la competencia comunicativa, ya que a partir de esta se adquieren las habilidades propias de la lectura y la escritura. En general, las personas desarrollan esta habilidad de manera natural durante su vida y en las distintas instancias del vivir cotidiano. Sin embargo, las interacciones informales no proveen las herramientas necesarias para participar activamente en todos los ámbitos de la sociedad. Por lo tanto, la escuela debe ser el lugar donde los estudiantes aprendan a expresarse adecuadamente en situaciones formales. Para esto, los alumnos deben adquirir una serie de habilidades que necesitan ejercitar durante la enseñanza básica: respetar los turnos de habla y escuchar con atención, adecuarse a la situación comunicativa, utilizar un vocabulario preciso, expresarse con claridad y fundamentar sus opiniones.

---

<sup>8</sup> Para una descripción de la complejización progresiva de los textos véase Marco Curricular, p. 33.

En síntesis, se espera que durante toda la educación escolar los estudiantes desarrollen las competencias de lenguaje indispensables para participar como miembros activos y responsables en la sociedad. Esto implica:

- expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, crítica, creativa y con una variedad de propósitos, presentando ideas, conocimientos y sentimientos
- conocer y aplicar las convenciones de la lengua
- adquirir y dominar un vocabulario amplio
- leer textos no literarios para aprender e informarse
- desarrollar el gusto y el hábito lector
- conocer las mejores obras de la literatura chilena y universal como una oportunidad de comprenderse a sí mismo y a los demás, reflexionar sobre los temas que han preocupado a la humanidad y adquirir un conocimiento más amplio del mundo.

## 2. Habilidades

Las habilidades que se pretende desarrollar en el sector han sido distribuidas en tres ejes, como se muestra de manera general en la siguiente tabla:

	LECTURA	ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL
HABILIDADES	• Leer fluidamente.	• Comunicar ideas de diversa complejidad.	• Compartir experiencias e ideas con otros.
	• Comprender el significado literal de los textos.	• Aplicar las convenciones ortográficas.	• Emplear un vocabulario adecuado y pertinente.
	• Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos).	• Emplear un vocabulario variado y pertinente.	• Utilizar un lenguaje paraverbal y no verbal adecuado.
	• Inferir significados no literales de los textos.	• Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.	• Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa.
	• Comparar diversos textos entre sí, considerando sus características formales.	• Escribir cohesionadamente.	• Expresarse con claridad y precisión en diversas situaciones comunicativas, especialmente formales.
	• Comparar ideas presentes en los textos, con otros textos y con ideas propias.	▪ Profundizar en temas de interés.	• Fundamentar sus opiniones.
	• Sintetizar información.	▪ Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.	• Escuchar respetuosamente y con atención.
	• Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	▪ Analizar la propia escritura y la de otros.	• Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas.
	• Evaluar críticamente los textos que leen.	▪ Elaborar y evaluar sus propios argumentos.	• Escuchar selectivamente partes del texto para extraer información específica y organizarla.
			• Inferir significados implícitos en los mensajes escuchados.
		• Evaluar críticamente los argumentos ajenos.	

La progresión en el desarrollo de estas habilidades está descrita en los Mapas de Progreso. De acuerdo con estos, los estudiantes en 6° básico deberían ser capaces de:

**Lectura:** leer comprensivamente textos de estructuras variadas, con algunos elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Extraer información explícita relevante, distinguiéndola de la accesorio. Inferir relaciones de causa, efecto y secuencia, integrando detalles relevantes del texto. Comprender el sentido global del texto, integrando la información extraída. Opinar sobre variados aspectos del texto, apoyándose en información explícita e implícita, e integrando sus conocimientos específicos sobre el tema.

**Escritura:** escribir textos literarios y no literarios para expresarse, narrar, describir y exponer. Organizar varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por algunas ideas complementarias, utilizando un vocabulario variado. Utilizar oraciones en las que emplea conectores de coordinación y subordinación de uso frecuente y los principales tiempos y modos de la conjugación, usando los signos de puntuación fundamentales y respetando la ortografía de la mayoría de las palabras.

**Comunicación oral:** interactuar, comprendiendo y relacionando ideas, propósitos, contenidos e información explícita e implícita relevante, distinguiéndola de otras semejantes, de textos vistos, leídos, escuchados y de las intervenciones de otros interlocutores. Producir textos que aborden diversos contenidos, considerando sus conocimientos previos y algunas fuentes. Relacionar las ideas entre sí mediante diversos recursos de conexión y emplear un vocabulario variado. Adecuar la entonación, volumen, expresión corporal y estructuración de sus intervenciones a situaciones con diversos interlocutores y sobre variados contenidos. Recurrir flexiblemente a exposiciones, descripciones, narraciones o fundamentaciones, según su intención comunicativa.

Los Aprendizajes Esperados de este programa de estudio consideran estrategias y habilidades que apuntan a concretar lo descrito en los mapas.

#### **Comentarios generales sobre los Objetivos Fundamentales, Contenidos Mínimos, Aprendizajes Esperados e Indicadores de Evaluación.**

Los Objetivos Generales y Contenidos Mínimos del Ajuste Curricular han sido traducidos en este programa a Aprendizajes Esperados e Indicadores de Evaluación, que dialogan entre sí y se complementan para describir qué es lo que se requiere específicamente de los estudiantes en cada nivel. Para efectos prácticos, se optó por describir los aprendizajes de manera general y precisar la progresión a través de los indicadores, que explicitan los aspectos con los cuales se debe trabajar en la sala de clases. Esta organización pretende dar al docente una meta clara de lo que se quiere desarrollar cada año.

A continuación se presenta un ejemplo de cómo los Aprendizajes Esperados e Indicadores, en conjunto, establecen una progresión a lo largo de los niveles de enseñanza básica. Hay aspectos de los aprendizajes que no se mencionan de un año a otro, porque se consideran habilidades logradas, que son la base para desarrollar los aprendizajes de los años siguientes. Esto supone seguir incluyéndolas en todos los niveles, aun cuando no se mencionen explícitamente.

5° básico	6° básico	7° básico	8° básico
<p><b>Aprendizaje Esperado</b> Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• principales acciones del relato</li> <li>• características físicas y psicológicas de los personajes</li> <li>• sentimientos de los personajes</li> <li>• espacio</li> <li>• época retratada en el relato</li> <li>• imágenes que acompañan al texto.</li> </ul>	<p><b>Aprendizaje Esperado</b> Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• secuencia de acciones</li> <li>• características de los personajes</li> <li>• espacio</li> <li>• época del relato</li> <li>• duración de los acontecimientos</li> <li>• costumbres y cultura.</li> </ul>	<p><b>Aprendizaje Esperado</b> Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diferencia entre narrador y autor</li> <li>• narración en primera o tercera persona</li> <li>• diálogos y pensamientos expresados</li> <li>• ambiente físico y psicológico</li> <li>• temas y valores presentes</li> <li>• experiencia personal.</li> </ul>	<p><b>Aprendizaje Esperado</b> Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento</li> <li>• personajes: formas de expresarse e intenciones</li> <li>• ambiente físico y psicológico</li> <li>• diferentes tiempos en el relato</li> <li>• conflicto</li> <li>• cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.</li> </ul>
<p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican las acciones principales.</li> <li>• Describen a los personajes física y psicológicamente con información explícita e implícita.</li> <li>• Elaboran una opinión frente a las acciones de los personajes.</li> <li>• Explican qué está sintiendo el personaje frente al problema en que se encuentra.</li> <li>• Describen el lugar y la época en que ocurre el relato.</li> <li>• Explican el significado de citas, frases e imágenes.</li> <li>• Comparan oralmente hechos y sentimientos presentados en el texto, con sus experiencias personales.</li> </ul>	<p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explican lo leído, oralmente o por escrito, lo leído, respondiendo preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el orden en que suceden los acontecimientos?</li> <li>• ¿Cómo son los personajes y cómo actúan?</li> <li>• ¿En qué época está ambientado el relato?</li> <li>• ¿Cómo es el espacio en el que ocurre la acción?</li> <li>• ¿Cuánto tiempo pasa a lo largo del relato? (horas, días, meses, etc.)</li> </ul> </li> <li>• Redactan una caracterización de los personajes de acuerdo con su descripción física y psicológica.</li> <li>• Describen costumbres de una época o cultura, que son diferentes a las</li> </ul>	<p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguen al autor del narrador en los textos leídos.</li> <li>• Definen si el texto está narrado en primera o en tercera persona.</li> <li>• Describen psicológicamente a los personajes con información implícita y explícita.</li> <li>• Comparan los espacios físicos con los sentimientos de los personajes.</li> <li>• Describen el ambiente físico y psicológico.</li> <li>• Describen temas presentes en sus lecturas, entendiendo que estos son una idea clave desarrollada a lo largo de un texto narrativo.</li> <li>• Describen valores presentes en sus lecturas. Por ejemplo: lealtad, honradez,</li> </ul>	<p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explican el tipo de narrador (si está dentro o fuera del relato) y cuánto se sabe de la historia a través de él (grado de conocimiento).</li> <li>• Describen psicológicamente a los personajes, caracterizándolos también por su manera de expresarse.</li> <li>• Explican las intenciones de los personajes y cómo estas se relacionan con el relato.</li> <li>• Describen el espacio físico y lo relacionan con los sentimientos y el estado anímico de los personajes (si es pertinente).</li> <li>• Identifican los saltos temporales presentes en el relato (si es pertinente) y explican cómo estos aportan a la</li> </ul>

	propias.	astucia, perseverancia, etc. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explican y describen cómo se sentirían si estuviesen en una situación descrita en el cuento.</li> </ul>	narración. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explican el conflicto que se presenta en el texto leído.</li> <li>• Explican qué valores se enfatizan en el texto y cómo son presentados por el narrador.</li> <li>• Explican la relación entre la época en la que transcurre la acción y las costumbres, valores y prejuicios que presenta el texto.</li> <li>• Comparan los valores, prejuicios y costumbres presentados en el texto leído, con los de otros textos que traten temáticas similares.</li> </ul>
--	----------	--	---

### 3. Orientaciones didácticas

Los estudiantes aprenden a comunicarse y comprenden a través de esfuerzos sistemáticos; es decir, necesitan enfrentarse muchas veces a una misma tarea para dominarla. Por esta razón, es importante que lean diariamente y que los esfuerzos que realicen en las áreas de comunicación oral y escrita tengan continuidad y sistematicidad. Dado lo anterior, es necesario establecer un horario que facilite este trabajo y que provea a los estudiantes de diversas oportunidades para lograr los Aprendizajes Esperados propuestos y las habilidades que estos conllevan, sin temer a la rutina y la repetición de algunas tareas. La variedad y creatividad de la clase la dará la elección de textos apropiados para el nivel, desafiantes y contundentes, y la profundidad de las discusiones.

#### Lectura

La lectura de textos literarios y no literarios muestra un mundo complejo y con múltiples aristas, aporta nuevos conocimientos, propone otras formas de aproximación a temas diversos, plantea valores y dilemas éticos, incrementa el vocabulario y provee modelos de escritura y temas sobre los cuales escribir y hablar.

Para sacar el máximo provecho de esta instancia es necesario destinar parte del tiempo a leer en clases y a comentar los textos que contienen ideas enriquecedoras y buena escritura. Aquí, el docente adquiere un rol fundamental al guiar a los estudiantes en sus lecturas, al ayudarlos a comprender la información, a realizar inferencias, a penetrar en los significados más complejos y a elaborar interpretaciones propias. Así, los estudiantes, a través de los textos literarios y no literarios, profundizan su conocimiento de mundo, se exponen a diferentes estructuras textuales y conocen puntos de vista distintos sobre variados temas. Para progresar en esta línea, en cada unidad se incluye una lista de lecturas seleccionadas por su calidad literaria y estética, por ser adecuadas a la edad de los alumnos, y por que permiten enriquecer la discusión en clases y profundizar la comprensión. Esta lista supone una sugerencia para el docente quien, además, puede complementarla con otros textos de su elección. El trabajo de las unidades estará marcado por la selección de los textos que haga el docente.

Por otra parte, para cumplir con los objetivos establecidos es conveniente que los textos se lean en clases, lo que se puede realizar a través de varias modalidades:

- El docente lee a los estudiantes, modelando cómo debe ser una buena lectura en voz alta
- Los estudiantes leen en voz alta, individualmente o en coro
- Los estudiantes leen silenciosamente.

Es recomendable interrumpir la lectura solo cuando sea estrictamente necesario debido a su complejidad, ya que los estudiantes se desconcentran fácilmente y pierden el hilo. Dejar la discusión para después de finalizado el texto permite abordarlo desde su globalidad.

La discusión de los textos es la mejor forma para que los estudiantes desarrollen las habilidades de interpretación y de análisis. Para esto, el docente debe prepararla:

- reflexionando sobre los temas principales presentes en el texto
- seleccionando párrafos significativos para la discusión
- relacionando la información de los textos con los conocimientos de los estudiantes y las materias de los otros sectores
- elaborando preguntas que hará a los estudiantes y considerando las respuestas a esas preguntas. Es importante que estas sean de formulación abierta (no se respondan con un sí o no, sino que requieran de una respuesta elaborada), ya que así se guía con mayor facilidad una interpretación más profunda de los textos. Hay que considerar que una buena pregunta a veces tiene varias respuestas correctas.

En cuanto a las estrategias de comprensión, es fundamental que el docente las enseñe a sus estudiantes y les entregue gradualmente la responsabilidad en su aplicación, de manera que estos sean capaces de usarlas de manera autónoma en los niveles mayores. En 6° básico se espera que el profesor todavía modele las estrategias, las ejercite con los alumnos y les dé suficientes oportunidades de práctica.

A través de la lectura frecuente, los estudiantes comprenden el sentido de leer, conocen otras experiencias e integran el hábito lector en sus vidas. Por lo mismo, se espera que los docentes, además de asignar textos destinados al comentario en clases, elijan otros que los alumnos puedan leer independientemente en sus casas; es decir, que tengan una dificultad adecuada para la edad y que estimulen tanto la reflexión como la lectura placentera.

## Escritura

Definir un tema, un propósito, un destinatario y un contexto para la escritura son condiciones clave para que el proceso de aprendizaje sea efectivo. Los temas asignados deben estar de acuerdo con la edad de los estudiantes, sus intereses y la profundidad de conocimiento que tienen sobre ellos: serán capaces de estructurar sus ideas de manera más adecuada si conocen en profundidad aquello sobre lo que escriben.

La enseñanza de la escritura implica aspectos metodológicos fundamentales que deben ser abordados sistemáticamente y de manera estructurada. En primer lugar, los estudiantes deben conocer buenos modelos de los textos que luego escribirán. Así se familiarizarán con la estructura y el vocabulario de ese tipo de textos, lo que facilita y orienta la tarea que tendrán que enfrentar posteriormente.

El docente es el encargado de enseñar a los estudiantes el proceso general de la escritura: planificación, escritura, revisión, reescritura y edición.

- En la **planificación**, el autor selecciona un tema y organiza la información que incluirá en su escrito, considerando el contenido, el propósito y la audiencia. Este proceso es especialmente importante para los escritos de carácter académico (artículos, ensayos, informes de investigación, etc.).
- La **revisión** y la **reescritura** son procesos que, idealmente, deben desarrollarse de manera simultánea.
- La **edición** debe realizarse una vez finalizada la corrección del contenido y la redacción del texto, ya que corresponde a la etapa en que se mejoran los detalles (formato, diagramación y ortografía) para entregar un escrito bien presentado.

Los escritores expertos monitorean este proceso, tomando decisiones sobre cuándo es necesario dedicar más tiempo a la planificación, cuándo a la edición, etc. El docente debe apuntar no solo a que el estudiante aprenda a poner en práctica todas las etapas, sino que también sea capaz de determinar cuándo una es más necesaria que otra. Sin embargo, para los estudiantes más jóvenes esto puede resultar muy tedioso, por lo que es necesario segmentar su enseñanza, poniendo énfasis en una parte cada vez y dando oportunidades frecuentes para que se expresen libremente. Dado que la escritura es vista como un proceso, es necesario que el docente evalúe y haga un seguimiento de cada una de las etapas, no solo del producto final.

Además de proveer ejemplos de texto, la labor del docente es modelar permanentemente los criterios y la lógica que sigue un escritor al producir un texto para un destinatario definido. Es decir, ayuda en la generación de ideas, monitorea la planificación y corrige diferentes aspectos de los textos, explicitando el pensamiento que lo lleva a cambiar una oración o a enriquecer el vocabulario de un escrito. El docente debe modelar la corrección de un aspecto a la vez, pues presentar todos los errores simultáneamente dificulta que el estudiante adquiera la capacidad de corregir sus textos de forma autónoma.

Hay que tener en cuenta que los alumnos necesitan escribir muchas veces un mismo tipo de texto antes de comenzar a dominarlo, por lo que es conveniente asignar temas creativos y estimulantes, pero que apunten a perfeccionar la escritura del mismo tipo de texto.

Con respecto a la enseñanza de la gramática, el objetivo del sector es crear un lenguaje común para referirse a los textos y facilitar su producción y revisión. Para esto, es necesaria la enseñanza explícita de morfología y sintaxis que permiten establecer un metalenguaje básico. El objetivo es usar la gramática como herramienta para que los estudiantes puedan escribir, manejando las variadas opciones que la lengua ofrece.

Con respecto a la ortografía, el docente debe procurar crear en los estudiantes una conciencia ortográfica, es decir, que se preocupen de escribir correctamente, bajo el entendido de que escribir supone crear un texto para que otro lo comprenda. Las reglas ortográficas se enseñan para entregar una herramienta que permita a los alumnos escribir de acuerdo con las convenciones del idioma. El docente debe explicar el sentido de estas reglas y las consecuencias de la mala ortografía y asegurarse de que los estudiantes las aprendan para que puedan aplicarlas automáticamente en el proceso de la escritura. En 6° Básico el docente debe fortalecer el conocimiento de las reglas ortográficas aprendidas en los años anteriores para que los alumnos las aprendan y las apliquen.

### **Comunicación oral**

El principal objetivo del sector en cuanto a la comunicación oral, es que los estudiantes aprendan a desenvolverse en situaciones formales, aplicando adecuadamente las convenciones del lenguaje oral. Esto implica que:

- fundamenten sus ideas
- empleen un vocabulario adecuado
- escuchen con atención al interlocutor
- utilicen un registro formal

Para desarrollar estas habilidades, el docente debe tomar en cuenta que es el principal modelo de habla oral formal que tienen los estudiantes. Por lo mismo, es indispensable que utilice un lenguaje variado, estructurado, y que evite el uso de palabras que dependan del contexto, tales como esto, eso, aquí, allá, etc., ya que disminuyen las oportunidades de emplear términos más precisos.

El docente debe guiar a los alumnos para que aprendan a fundamentar sus opiniones, estructurar su discurso de manera coherente y lógica, adecuar su registro de habla a la situación comunicativa (formal o informal) y utilizar todos los recursos a su alcance para hacer más efectiva la comunicación (lenguaje paraverbal y no verbal). Para lo anterior, es indispensable que el docente persista en el diálogo con sus alumnos, como una forma de obligarlos a exponer su propio pensamiento y a plantear sus ideas con claridad y apropiadamente. La elaboración de preguntas que apunten a ampliar ideas, las discusiones entre pares y la conciencia de que el conocimiento se genera entre

todos los miembros del curso, son aprendizajes a los que se debe apuntar. Por lo tanto, los estudiantes deben aprender a extraer la idea central de lo escuchado, a tomar apuntes de los aportes de sus pares y del docente, a intervenir adecuadamente para plantear sus propias ideas y opiniones, y a escuchar con respeto y atención a los demás.

**En cuanto al vocabulario**, incrementar la cantidad y profundidad del conocimiento sobre las palabras es uno de los objetivos primordiales del sector. Tener un vocabulario amplio facilita la fluidez y la comprensión lectora y permite comunicar ideas con mayor precisión y claridad. Para asegurar el enriquecimiento del léxico de los alumnos es necesario:

- Estimular al estudiante, a través de preguntas abiertas, a que use muchas palabras
- Hacer leer abundantemente, ya que la lectura es fuente de nuevas palabras
- Elegir palabras que los estudiantes desconocen, pero que son de uso frecuente, indispensables para la comprensión del contenido y que se encuentran en una variedad de disciplinas. También es recomendable discutir con los alumnos el significado de las palabras, pues, al debatir, necesitan emplear un vocabulario amplio y preciso. Por esto, se debe procurar que los términos seleccionados sean significativos y que tengan relación con los temas de clases
- Planificar actividades variadas que apunten a la definición de diferentes términos, tales como juegos, elaboración de mapas conceptuales, elaboración de oraciones, etc.
- Planificar diversas situaciones en las que el estudiante pueda usar las palabras nuevas aprendidas (no solo en la expresión oral, sino también en la escritura)
- Plantear temas frente a los cuales los estudiantes puedan expresar una postura, ya que la argumentación es la mejor oportunidad para el incremento del vocabulario, puesto que requiere el uso de términos precisos y variados

El trabajo realizado en torno a la comunicación oral debe estar estrechamente relacionado con el incremento del vocabulario de los alumnos. Este no necesariamente debe ser el foco de la clase, pero cualquier actividad oral que se realice, exposiciones, dramatizaciones, declamación de poemas y diálogos, puede ser una oportunidad para que los estudiantes aprendan e incorporen nuevas palabras. Por último, hay que recalcar que, si bien el vocabulario debe ejercitarse fuertemente en el lenguaje oral, también es clave su aplicación en la escritura.

#### **4. Orientaciones de evaluación**

Dada la importancia de la evaluación dentro del proceso de aprendizaje, es necesario prestar especial atención a los procedimientos que se aplican en ella. Las decisiones de qué, cómo, cuándo y cuánto evaluar determinan buena parte del currículum porque, a través del tipo de instrumento utilizado, de la periodicidad con que se evalúa, de los desafíos que se plantean y de las preguntas que se formulan, los estudiantes distinguen qué es lo que el docente considera importante y qué es relevante aprender.

Dado que el propósito del sector de Lenguaje y Comunicación es que los estudiantes desarrollen una serie de habilidades descritas en los Aprendizajes Esperados, se hace necesario adaptar la evaluación a este esquema.

De lo anterior se desprende una serie de consideraciones que deben tomarse en cuenta al evaluar la comunicación oral, la escritura y la lectura.

1. Para desarrollar efectivamente las habilidades, se hace fundamental establecer evaluaciones que permitan observar procesos y no solo el producto. De esta manera, se puede ir mejorando en cada uno de los pasos necesarios para lograr el aprendizaje. Por esto, se sugiere que el docente defina mecanismos que le permitan una retroalimentación durante todo el proceso. Por ejemplo, en escritura resulta muy útil que cada estudiante guarde todos sus trabajos de redacción, que incluya todos los borradores en una carpeta y que esta, como conjunto, sea comentada por el docente al menos una vez en el semestre para evaluar los progresos.

2. Los estudiantes deben estar al tanto de los criterios con los cuales serán evaluados (es necesario que conozcan las pautas de evaluación y rúbricas antes de comenzar la tarea), para que sepan qué se espera que logren, cuáles son los aspectos que se enfatizarán, etc.<sup>9</sup> Además, es recomendable que el docente les dé a conocer ejemplos de lo que se espera de ellos. Para esto es útil que guarde trabajos sobresalientes de años anteriores, que sirvan como ilustración de estándares de logro altos.
3. La evaluación en Lenguaje y Comunicación debe incluir siempre pautas de autoevaluación para que el estudiante monitoree su progreso. Por ejemplo, en lectura se puede estructurar una pauta que ayude al alumno a monitorear cuánto comprende y a saber cuándo tiene que volver atrás y aplicar estrategias de comprensión. En comunicación oral, el estudiante debe poder escucharse hablar, con grabaciones que le permitan tomar conciencia de aquellos aspectos que debe mejorar. La evaluación entre pares también es efectiva para este propósito.
4. Es de suma importancia que las evaluaciones vayan en concordancia con los Aprendizajes Esperados de cada unidad. Por ejemplo, si se ha trabajado durante dos semanas en el comentario de cuentos y los estudiantes han expresado opiniones, no resulta lógico hacer una prueba en que las preguntas estén orientadas a recordar hechos y detalles.
5. Cada uno de los Aprendizajes Esperados del sector tiene indicadores de logro que son de gran utilidad para diseñar evaluaciones. Es recomendable tenerlos en mente al idear las preguntas, tareas de evaluación, pautas y rúbricas.
6. Hay que tener en cuenta que en el sector se evalúan tres ejes y que muchas veces usamos la escritura y la oralidad para evaluar la comprensión y el análisis de los textos. Es fundamental considerar la forma y el fondo de manera independiente, lo que permitirá tener mayor claridad sobre las debilidades y fortalezas de los estudiantes. Para esto, se sugiere tener siempre una pauta que considere tanto la calidad de las ideas como la forma en que estas se expresan.
7. Finalmente, es necesario recordar que la evaluación nunca queda terminada si el estudiante no obtiene una retroalimentación y explicación de su nota. La corrección en conjunto de una prueba o la explicación de los principales errores y aciertos de una tarea de evaluación son una instancia de aprendizaje que no puede ser pasada por alto.

---

<sup>9</sup> En los ejemplos de evaluación de este programa se incluyen pautas y rúbricas que el docente puede utilizar como base o modelo para elaborar aquellas con que evaluará a sus estudiantes.

## VISIÓN GLOBAL DEL AÑO

Los Aprendizajes Esperados describen los logros que deben tener los estudiantes al final de cada unidad. Sin embargo, hay aprendizajes que solo se consiguen mediante el trabajo sistemático a lo largo de todo el año. Por esta razón, hemos separado los siguientes cuatro Aprendizajes Esperados que deben ser incluidos en cada una de las unidades:

<b>Aprendizajes transversales a todas las unidades</b>
1. Leer con fluidez comprendiendo lo que leen.
2. Desarrollar hábitos lectores.
3. Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.
4. Tomar apuntes.
Tiempo estimado 8 horas por bimestre

### Aprendizajes Esperados por Semestre y Unidad: Cuadro sinóptico

<b>Semestre 1</b>	
<b>Unidad 1</b>	<b>Unidad 2</b>
<p><b>Lectura</b></p> <p>1. Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• secuencia de acciones</li> <li>• características de los personajes</li> <li>• espacio</li> <li>• época del relato</li> <li>• duración de los acontecimientos</li> <li>• costumbres y cultura.</li> </ul> <p>2. Empatizar con los personajes de los textos comentados en clases.</p> <p>3. Utilizar estrategias de comprensión durante y después de la lectura de textos expositivos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacionar conocimientos previos con la lectura</li> <li>• hacer preguntas</li> <li>• buscar palabras que establecen relaciones de causa – efecto</li> <li>• resumir la información.</li> </ul> <p>4. Comprender textos no literarios, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• artículos sobre diversos temas</li> </ul>	<p><b>Lectura</b></p> <p>1. Interpretar textos poéticos leídos en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• figuras literarias (comparación, personificación, hipérbole)</li> <li>• forma y sonoridad</li> <li>• tema.</li> </ul> <p>2. Interpretar en clases diferentes aspectos de una novela:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• personajes</li> <li>• acciones</li> <li>• espacio</li> <li>• época en la que transcurre el relato.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• noticias.</li> </ul>	
<p><b>Escritura</b></p> <p>5. Ordenar en un organizador gráfico las ideas que se utilizarán en la escritura de un texto expositivo para asegurar la coherencia.</p> <p>6. Escribir textos expositivos sobre algún tema de interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias</li> <li>• utilizando un vocabulario adecuado.</li> </ul> <p>7. Escribir comentarios para expresar una postura frente a una situación o actitud de un personaje.</p> <p>8. Aplicar las reglas ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reglas aprendidas en años anteriores</li> <li>• ortografía literal: gue-gui/je-ji, c-s-z, i-ll-y, x-cc</li> <li>• ortografía acentual: acento diacrítico y diéresis y acentuación de pronombres interrogativos.</li> </ul>	<p>3. Escribir textos líricos para expresarse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usando un patrón rítmico</li> <li>• utilizando un vocabulario adecuado a su nivel</li> <li>• respetando las reglas ortográficas.</li> </ul> <p>4. Escribir textos narrativos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuentos</li> <li>• cartas para compartir una experiencia</li> <li>• noticias.</li> </ul> <p>5. Revisar y reescribir sus textos para asegurar la coherencia y la cohesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leyendo en voz alta para detectar problemas de redacción</li> <li>• marcando los elementos que es necesario corregir</li> <li>• reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado.</li> </ul> <p>6. Aplicar sus conocimientos sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas</li> <li>• sujeto y predicado</li> <li>• sustantivos, pronombres (personales, numerales e indefinidos), adjetivos, frases adjetivas y adverbios</li> <li>• verbos regulares en modo indicativo.</li> </ul>
<p><b>Comunicación oral</b></p>	<p><b>Comunicación oral</b></p>
<p>9. Interpretar mensajes generados por distintos interlocutores.</p>	<p>7. Realizar exposiciones acerca de un capítulo de la novela comentada en clases, resumiendo diferentes aspectos y expresando opiniones fundamentadas.</p> <p>8. Fundamentar sus opiniones.</p>
<p>Tiempo estimado 52 horas</p>	<p>Tiempo estimado 49 horas</p>

<b>Semestre 2</b>	
<b>Unidad 3</b>	<b>Unidad 4</b>
<p><b>Lectura</b></p> <p>1. Interpretar textos dramáticos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• características del texto (diálogo)</li> <li>• personajes</li> <li>• acciones</li> <li>• espacio</li> <li>• conflicto central.</li> </ul> <p>2. Comprender textos dialógicos (entrevistas y cartas), considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estructura</li> <li>• diferencia entre hecho y opinión</li> <li>• adecuación del lenguaje al destinatario.</li> </ul>	<p><b>Lectura</b></p> <p>1. Interpretar textos poéticos leídos en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• figuras literarias (comparación, personificación, hipérbole)</li> <li>• forma y sonoridad</li> <li>• contenido.</li> </ul> <p>2. Interpretar textos narrativos, complementando con información de textos no literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• temas</li> <li>• cultura y costumbres</li> <li>• espacio.</li> </ul>
<p><b>Escritura</b></p> <p>3. Escribir una entrevista para transmitir información relevante sobre una persona y lo que hace:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seleccionando un tema y la persona a entrevistar</li> <li>• realizando una investigación previa</li> <li>• elaborando preguntas relevantes</li> <li>• haciendo las preguntas al entrevistado</li> <li>• transcribiendo la entrevista.</li> </ul> <p>4. Revisar y reescribir sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leyendo en voz alta para detectar problemas de redacción</li> <li>• marcando los elementos que sea necesario corregir</li> <li>• reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado.</li> </ul> <p>5. Aplicar las reglas ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reglas aprendidas en años anteriores</li> <li>• ortografía literal: gue-gui/je-ji, c-s-z, i-ll-y, x-cc</li> <li>• ortografía acentual: acento diacrítico y diéresis y acentuación de pronombres interrogativos</li> <li>• ortografía puntual: coma en enumeración y en frases intercaladas, punto seguido y punto aparte.</li> </ul>	<p><b>Escritura</b></p> <p>3. Elaborar un organizador gráfico para comparar dos cuentos leídos, considerando al menos dos de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conflicto central</li> <li>• personajes</li> <li>• espacio</li> <li>• época y costumbres.</li> </ul> <p>4. Escribir, a partir de un organizador gráfico, una comparación entre dos cuentos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias</li> <li>• utilizando un vocabulario adecuado y preciso</li> <li>• incorporando conectores para lograr un texto cohesionado.</li> </ul> <p>5. Aplicar sus conocimientos sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas</li> <li>• sujeto y predicado</li> <li>• sustantivos, pronombres (personales, numerales e indefinidos), adjetivos, frases adjetivas y adverbios</li> <li>• verbos regulares en modo indicativo.</li> </ul>

Comunicación oral	Comunicación oral
<p>6. Organizarse en grupos para hacer una representación, respetando las ideas y aportes de todos los participantes.</p> <p>7. Representar diversos roles en obras dramáticas o situaciones dialogadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizando expresivamente el lenguaje verbal</li> <li>• demostrando manejo de la voz, el cuerpo y el espacio (lenguaje paraverbal y no verbal).</li> </ul> <p>8. Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos dramáticos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demostrando comprensión y retención de los textos</li> <li>• fundamentado sus opiniones con ejemplos</li> <li>• respetando las ideas de los demás</li> <li>• haciendo preguntas</li> <li>• respetando reglas de convivencia: levantar la mano, respeto de turnos, mirar a quien habla, adecuar el registro de habla a la situación comunicativa.</li> </ul>	<p>6. Preparar, ensayar y exponer una presentación para recomendar textos literarios a sus compañeros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organizando la presentación mediante conectores, tales como: por un lado, por otro lado, además, en resumen, etc.</li> <li>• manteniendo la referencia al texto abordado</li> <li>• fundamentando la elección del texto a partir de sus intereses e inquietudes.</li> </ul> <p>7. Declamar poemas de memoria, empleando adecuadamente el lenguaje no verbal y paraverbal.</p>
<p>Tiempo estimado 49 horas</p>	<p>Tiempo estimado 46 horas</p>

### Aprendizajes transversales a todas las unidades

<p>Los estudiantes deben desarrollar estos aprendizajes en <u>todas las unidades del año</u>.</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>Se espera que practiquen hasta lograr una lectura fluida y que denote comprensión. Se pretende que desarrollen hábitos lectores a través de la lectura, de variados textos, en forma independiente y en clases. Se busca que los estudiantes detecten en sus lecturas palabras nuevas, que discutan y descubran su significado y que las apliquen en la comunicación oral y escrita, para que así incrementen su vocabulario.</p> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y valorar la perseverancia y el rigor</li> <li>• Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento</li> </ul>
---

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de Indicadores de Evaluación
<i>Se espera que los estudiantes sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
1. Leer con fluidez, comprendiendo lo que leen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen en voz alta, de forma individual y colectiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ diciendo todas las palabras sin error y de manera fluida<sup>10</sup></li> <li>○ poniendo énfasis en aquello que el sentido del texto exige</li> <li>○ respetando los signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).</li> </ul> </li> </ul>
2. Desarrollar hábitos lectores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen de manera independiente al menos 30 minutos diarios.</li> <li>• Asisten a la biblioteca y se llevan libros para leer por su cuenta.</li> <li>• Comentan sus lecturas personales en clases.</li> <li>• Recomiendan lecturas a sus compañeros, fundamentando su elección.</li> <li>• Leen un libro mensual fuera del horario de clases.</li> </ul>
3. Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotan palabras desconocidas encontradas en sus lecturas, para descubrir su significado.</li> <li>• Discuten el significado de nuevas palabras.</li> <li>• Señalan posibles sinónimos para las palabras nuevas.</li> <li>• Elaboran organizadores gráficos sobre una palabra nueva en los que incluyen sinónimos, imágenes, definición y oraciones en las que se emplea correctamente la palabra.</li> <li>• Incorporan correctamente a su discurso oral y escrito las palabras aprendidas.</li> </ul>
4. Tomar apuntes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguen la información relevante de la información accesoria en textos escuchados.</li> <li>• Completan organizadores gráficos dados por el docente con la información escuchada.</li> <li>• Escriben con sus palabras las ideas principales de lo escuchado, utilizando la información del organizador.</li> </ul>

<sup>10</sup> Al menos 142 palabras por minuto, según la propuesta de evaluación del dominio lector de Fundación Arauco. [www.arauco.cl/\\_file/file\\_1428\\_dominio%20lector%20rr.pdf](http://www.arauco.cl/_file/file_1428_dominio%20lector%20rr.pdf)

### **Aprendizajes Esperados en relación con los OFT**

#### **Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento**

- Indaga el significado de nuevas palabras y las utiliza cada vez que puede.
- Lee de manera habitual para entretenerse y para conocer distintas realidades, relatos, personajes, modos de vida, experiencias, etc.

#### **Desarrollo de habilidades de interpretación y síntesis basadas en procedimientos rutinarios**

- Realiza tareas encaminadas a lograr una eficaz toma de apuntes, como encontrar información relevante y resumirla.

#### **Comprender y valorar la perseverancia y el rigor**

- Practica diariamente la lectura en voz alta poniéndose metas y corrigiendo sus errores.

### **Orientaciones didácticas para la unidad**

Para asegurar una correcta nivelación de todos los estudiantes en cuanto a la fluidez lectora, es necesario que quienes presentan mayor dificultad practiquen diariamente fuera del horario de clases con tareas de lectura asignadas por el docente. Es importante, sin embargo, que las tareas asignadas y las evaluaciones de fluidez no se conviertan en una rutina tediosa para los estudiantes. Además, hay que considerar que la fluidez es un elemento necesario para la comprensión, pero no un fin en sí mismo. Para desarrollarla se recomienda seleccionar primero a los estudiantes que desean leer e incentivar a los demás a que lo hagan a medida que se atrevan. Por otra parte, se sugiere realizar actividades motivadoras para los alumnos, tales como cuentacuentos, festivales u otras instancias que sean significativas para ellos.

En lo referente a los hábitos lectores, es fundamental que el docente monitoree la lectura personal de sus estudiantes de manera periódica y que utilice estrategias de incentivo lector que sean un equilibrio entre la elección libre y la asignación por parte del profesor de textos apropiados. Para lo anterior, es fundamental usar la biblioteca y contar con una buena colección y selección de obras, que el docente ha leído con anterioridad.

El aprendizaje del vocabulario debe ejercitarse de manera sistemática durante todo el año, por lo que se sugiere que el docente considere al menos veinte minutos semanales para su ejercitación. El ideal es que en cada clase se destinen algunos minutos al trabajo del vocabulario de los textos analizados. Este aprendizaje debe hacerse siempre de manera contextualizada e intencionada; es decir, ejercitar el uso de palabras a partir de un tema o de una lectura. Además, es conveniente que el docente discuta y dialogue con los estudiantes sobre algunas palabras difíciles del texto que se va a leer antes de comenzar la lectura. También es importante considerar que, dado que los estudiantes necesitan utilizar y escuchar una palabra nueva muchas veces antes de que quede en la memoria a largo plazo, es recomendable incentivar el uso de los términos aprendidos en varias oportunidades.

En relación con la toma de apuntes, es necesario que el docente destine tiempo a la instrucción explícita y al ejercicio de esta habilidad. Es importante que los estudiantes sepan que una buena toma de apuntes es un registro de las ideas principales y no una copia textual. Esto permitirá que los alumnos sepan qué es lo que deben lograr.

**AE 1**

**Leer con fluidez comprendiendo lo que leen.**

**Actividades**

**1. Preparación de la lectura en voz alta**

El docente selecciona una serie de textos y diseña una pauta de desempeño que contempla indicadores de fluidez, de pausas y de expresividad requerida por el texto. La presenta a sus estudiantes y ellos leen algunos textos, comprobando su nivel con respecto a la pauta. En cada clase, un estudiante se ofrece para leer frente al curso un texto seleccionado por él y previamente preparado. Luego de la lectura, comenta el texto con sus compañeros, explicando por qué lo eligió y destacando los aspectos que más le llamaron la atención. Para esto, el alumno dispone de los cinco primeros minutos de la clase. El docente puede incentivar a los estudiantes a participar con puntos extra o anotaciones positivas.

**2. Lectura pública de textos**

El docente entrega a cada estudiante un texto para que practique la lectura en voz alta durante una semana. Luego los alumnos presentan la lectura en una instancia especialmente dispuesta para esto, a la que pueden asistir autoridades y apoderados del colegio. Esta actividad es una oportunidad para que, por un lado, todos los estudiantes alcancen la fluidez adecuada para el nivel y demuestren comprensión de lo leído al respetar los signos de puntuación y, por otro, practiquen los énfasis que requieren diferentes textos.

**AE 2**

**Desarrollar hábitos lectores.**

**Actividades**

**1. Lectura sistemática**

Los estudiantes leen diariamente en sus casas 30 minutos textos de diversa índole. El profesor lleva un registro de las lecturas de sus alumnos y les pide que cada día escriban un comentario acerca de ellas y anoten dudas e inquietudes. Al menos dos veces a la semana pide los comentarios de algunos estudiantes para evaluar sus progresos.

**2. Visitas a la biblioteca**

Los estudiantes asisten semanalmente a la biblioteca, como parte del horario de Lenguaje, y escogen libros para realizar sus lecturas personales. El docente conversa con los alumnos sobre sus elecciones y comenta los libros que le han gustado y que ellos podrían leer.

**3. Recomendaciones en el diario mural del curso**

Una vez al mes, el docente pide a un grupo de estudiantes que elabore un afiche para recomendar un libro a sus compañeros. En él debe integrarse una reseña del autor y las razones por las cuales a los demás les gustaría leer el libro.

### **AE 3**

#### **Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.**

##### **Actividades**

###### **1. Búsqueda de palabras desconocidas**

Los estudiantes marcan, mientras leen, aquellas palabras o expresiones que no conocen. El docente selecciona, de las palabras marcadas, las cinco más relevantes de aprender y pide a los estudiantes que hagan un organizador gráfico: sitúan la palabra en el centro y la relacionan visualmente con su significado, otros conceptos asociados, oraciones en las cuales está bien utilizada, un dibujo, sufijos que ayuden a explicarla, sinónimos, etc.

###### **2. Vocabulario específico de un texto expositivo**

Antes de leer un texto expositivo, los estudiantes trabajan con el docente los términos necesarios para comprenderlo.

### **AE 4**

#### **Tomar apuntes.**

##### **Actividades**

###### **1. Retención de información importante**

El docente realiza una exposición de quince minutos a partir de un texto expositivo de interés o muestra un documental de interés para los estudiantes. Estos escuchan la exposición o documental y toman nota de los aspectos más relevantes. Enseguida, el docente pide a los alumnos que contrasten sus apuntes con el de sus vecinos. Luego presenta, en una diapositiva o en el pizarrón, las ideas centrales que deberían haber considerado. Agregan los detalles o información faltante.

###### **2. Elaboración de organizadores gráficos**

El docente expone sobre un tema de interés, los estudiantes toman apuntes y, posteriormente, ordenan la información en un organizador gráfico que se adecua al tipo de información entregada. Una vez completado el organizador, son capaces de reproducir verbalmente las ideas centrales de la disertación del docente.

###### **3. Resumen de una exposición**

Mientras comentan un texto en clases, el docente hace pausas para que los estudiantes resuman la información presentada por él o por otros. Luego de dar un tiempo prudente, pide a dos estudiantes que lean lo que han escrito y corrige lo que sea necesario o hace indicaciones para mejorar la calidad del apunte: falta un dato relevante, se puede eliminar información superflua, etc.

Antes de comenzar la clase, el docente pide a un estudiante que resuma la clase anterior a partir de sus apuntes. Así, puede revisar la calidad de estos, permitir completar a quienes les falten datos y retomar el hilo de la clase.

###### **4. Toma de apuntes de la lectura**

El docente entrega a los estudiantes un texto expositivo y les pide que anoten las ideas que consideren más relevantes en su cuaderno. Una vez que han terminado el ejercicio, el docente pide que lean sus apuntes y los ayuda a completar con información que falta o les indica cuándo la información registrada no se refiere a las ideas centrales del texto.

# **SEMESTRE 1**

## Unidad 1

### Propósito

#### Eje lectura

Se pretende que los estudiantes lean diariamente textos narrativos y que los comenten durante la clase. Que interpreten los textos, profundizando en sus elementos constitutivos (acciones, personajes, época, espacio) y que empaticen con los personajes.

Se espera que lean y comprendan textos expositivos aplicando estrategias de comprensión apropiadas y que realicen inferencias para interpretar la información.

#### Eje escritura

Se pretende que los estudiantes planifiquen y escriban textos expositivos, ordenando la información de sus lecturas y redactando un texto a partir de organizadores gráficos previamente elaborados.

Se espera que escriban de manera frecuente comentarios sobre sus lecturas para comunicar sus apreciaciones a los demás y expresar una postura sobre lo leído.

Se busca que apliquen correctamente las reglas ortográficas literales y de acentuación.

#### Eje comunicación oral

Se pretende que los estudiantes sean capaces de comprender mensajes generados por distintos interlocutores.

#### Actitudes

- Respeto y valoración por ideas distintas de las propias.

#### Lecturas fundamentales

El docente debe seleccionar al menos cinco textos de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros de su elección.

Título	Autor
<b>Mitos y textos sagrados</b>	
El rey Midas	Mito griego
La caja de Pandora	Mito griego
David y Goliat	Antiguo Testamento
<b>Cuentos populares:</b>	
La historia de Abdula, el mendigo ciego ( <i>Cuentos de las mil y una noches</i> )	Anónimo
El picapedrero	Anónimo
El roto que engañó al diablo	Versión de Floridor Pérez
Vassilissa la sabia	Versión de Alexandr Afanasiev
<b>Cuentos</b>	
La casa de muñecas	Katherine Mansfield
Rikki-tikki-tavi	Rudyard Kipling
El príncipe feliz	Oscar Wilde
El cuarto de guardar	Saki
La sirenita	Hans Christian Andersen
La vendedora de fósforos	
La reina de las nieves	
La pata de palo	José de Espronceda
Donde se apunta la aventura de los rebuznos ( <i>Don Quijote de la Mancha</i> , capítulo XXV)	Miguel de Cervantes

<b>Aprendizajes Esperados</b>	<b>Sugerencia de Indicadores de Evaluación</b>
<i>Se espera que los estudiantes sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
<b>Lectura</b>	<b>Lectura</b>
<p>1. Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• secuencia de acciones</li> <li>• características de los personajes</li> <li>• espacio</li> <li>• época del relato</li> <li>• duración de los acontecimientos</li> <li>• costumbres y cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explican lo leído, oralmente o por escrito, respondiendo preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Cuál es el orden en que suceden los acontecimientos?</li> <li>○ ¿Cómo son los personajes y cómo actúan?</li> <li>○ ¿En qué época está ambientado el relato?</li> <li>○ ¿Cómo es el espacio en el que ocurre la acción?</li> <li>○ ¿Cuánto tiempo pasa a lo largo del relato? (horas, días, meses, etc.).</li> </ul> </li> <li>• Redactan una caracterización de los personajes de acuerdo con su descripción física y psicológica.</li> <li>• Describen costumbres de una época o cultura, que son diferentes a las propias.</li> </ul>
<p>2. Empatizar con los personajes de los textos comentados en clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen oralmente una situación compleja o problema en que se encuentra algún personaje.</li> <li>• Describen los sentimientos del personaje al estar inserto en la situación problemática.</li> <li>• Explican qué sentirían ellos si se encontraran en una situación similar.</li> <li>• Comparan la experiencia del personaje con alguna experiencia personal, si es pertinente.</li> </ul>
<p>3. Utilizar estrategias de comprensión, durante y después de la lectura de textos expositivos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacionar conocimientos previos con la lectura</li> <li>• hacer preguntas</li> <li>• buscar palabras que establecen relaciones de causa-efecto</li> <li>• resumir la información.</li> </ul> <p>4. Comprender textos no literarios tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• artículos sobre diversos temas</li> <li>• noticias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparan lo que saben sobre un tema con la información que aparece en el texto.</li> <li>• Escriben preguntas sobre conceptos poco claros.</li> <li>• Identifican causas de un hecho presentado en el texto leído.</li> <li>• Identifican consecuencias de un hecho presentado en el texto leído.</li> <li>• Marcan en los textos leídos los elementos que permiten inferir relaciones de causa y efecto, tales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ conectores</li> <li>○ frases que establezcan conexiones lógicas entre acciones (por eso, en consecuencia o causa de esto, etc.).</li> </ul> </li> <li>• Escriben un resumen del texto leído, incluyendo la información presente en las infografías.</li> <li>• Explican con sus palabras el texto, leído, usando información explícita e implícita.</li> <li>• Identifican la función del lenguaje predominante en el texto (referencial, apelativa o expresiva).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen el significado de palabras nuevas a través de claves contextuales.</li> <li>• Explican la información que aportan las infografías al texto leído.</li> </ul>
<b>Escritura</b>	<b>Escritura</b>
5. Ordenar en un organizador gráfico las ideas que se utilizarán en la escritura de un texto expositivo para asegurar la coherencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completan un organizador gráfico con información de un texto leído.</li> <li>• Agregan al organizador gráfico información adicional que conozcan previamente.</li> </ul>
6. Escribir textos expositivos sobre algún tema de interés: <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias</li> <li>• utilizando un vocabulario adecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben textos expositivos en los que: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ redactan párrafos que contengan al menos tres oraciones, con una idea principal y dos complementarias</li> <li>○ incorporan datos, descripciones, ejemplos y reflexiones provenientes de los textos leídos</li> <li>○ describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido</li> <li>○ incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.</li> </ul> </li> </ul>
7. Escribir comentarios para expresar una postura frente a una situación o actitud de un personaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben comentarios en los que: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ enuncian su postura frente al actuar de un personaje o situación</li> <li>○ fundamentan su postura con ejemplos del texto y apuntes de su cuaderno</li> <li>○ incorporan conectores causales, temporales y aditivos, cuando sea pertinente.</li> </ul> </li> </ul>
8. Aplicar las reglas ortográficas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• reglas aprendidas en años anteriores</li> <li>• ortografía literal: gue-gui/je-ji, c-s-z, i-ll-y, x-cc</li> <li>• ortografía acentual: acento diacrítico y dierético y acentuación de pronombres interrogativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben textos en los que aplican correctamente las reglas ortográficas aprendidas</li> <li>• Explican, a partir de las reglas ortográficas, por qué se tilda una palabra.</li> </ul>
<b>Comunicación oral</b>	<b>Comunicación oral</b>
9. Interpretar mensajes generados por distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulan preguntas en el curso de la conversación para completar una idea, profundizar o pedir una información.</li> <li>• Parafrasean lo dicho por otro.</li> <li>• Comparan lo dicho por otros con sus propias opiniones y conocimientos sobre el tema en discusión.</li> <li>• Comparan lo que dicen distintos interlocutores sobre un mismo tema.</li> </ul>

## Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

### Conocimiento de sí mismo

- Expresa su postura personal frente al actuar de los personajes de los textos leídos y se pone en el lugar de dichos personajes.
- Recomienda lecturas según gustos personales.

### Desarrollo de habilidades de investigación, comunicativas y de análisis, interpretación y síntesis de la información

- Investiga sobre temas de interés y busca en variadas fuentes para profundizar en ellos o aclarar inquietudes.
- Comparte lo descubierto en sus investigaciones con sus compañeros.
- Comprueba con los demás la claridad de sus escritos y toma en cuenta los consejos recibidos para la reescritura de los textos.

### Respeto y valoración por ideas distintas de las propias

- Muestra interés por conocer lo que piensan los compañeros.

## Orientaciones didácticas para la unidad

### Textos expositivos

Es indispensable seleccionar textos que permitan alcanzar los aprendizajes. Para esto, es necesario resguardar que los textos escogidos permitan diseñar actividades como las propuestas, que sean pertinentes porque están relacionados con los intereses de los niños y porque permiten emplear el conocimiento de mundo. Es necesario que las lecturas no presenten errores de edición y sean de fuentes confiables.

Para asegurar la comprensión de lo que se va a leer, se debe considerar los conocimientos previos que los estudiantes poseen sobre los temas tratados. Si no tienen conocimientos previos sobre el tema que leerán, es importante proveer una base para que entiendan el texto.

Es necesario intencionar permanentemente el reconocimiento de las relaciones lógicas presentes en los textos leídos, principalmente las causales y temporales.

### Organizadores gráficos

Para trabajar la elaboración de un cuadro comparativo, un organizador gráfico o cualquier tipo de esquema que organice información, puede basarse en los modelos propuestos en la siguiente dirección: [www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/](http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/)

### Expresión oral

En las actividades de preguntas orales a los alumnos, se debe considerar un tiempo razonable de espera para que elaboren su respuesta. Este margen de tiempo debe ayudar a los estudiantes a valorar la reflexión y preparación de su respuesta, por lo que se debe evitar relacionar el silencio con una falta de conocimiento. Igualmente, preguntar nuevamente a un mismo alumno acerca de lo planteado da la oportunidad de profundizar, precisar o ampliar lo dicho.

## Ejemplo de actividades

### AE 1

**Interpretar textos narrativos comentados en clases.**

#### Actividades

##### 1. Secuenciación de los acontecimientos principales de un cuento

Los estudiantes leen en silencio un cuento seleccionado por el docente, subrayan las acciones principales y marcan todas las palabras, frases u oraciones que indican el orden en que suceden los acontecimientos. Luego, con ayuda del docente, elaboran un esquema en el que ordenan las acciones principales.

##### 2. Descripción de los personajes de un cuento

Los estudiantes completan una guía de trabajo de descripción de personajes, previamente preparada por el docente. La guía contempla las instrucciones para elaborar una ficha de identificación de cada personaje del cuento, con sus características físicas y psicológicas y su importancia para la historia.

##### 3. Visualización del lugar donde transcurre el relato

El docente pide a los estudiantes que describan por escrito el lugar donde transcurre la acción, utilizando sus propias palabras y ampliando la descripción con detalles que se imaginan a partir de lo que se narra en el texto.

##### 4. Comparación de costumbres y cultura

Los estudiantes señalan en los textos leídos aquellos elementos que permiten identificar diferencias entre la cultura retratada y la propia. Por ejemplo: cómo hablan los personajes, cómo se visten, cómo es la familia, dónde viven, etc. Luego completan un cuadro comparativo en el que, para cada ejemplo encontrado, escriben el paralelo de su propia cultura. Al final del ejercicio, señalan si las diferencias se deben a que el relato se sitúa en una época distinta, en otro lugar o ambos.

### AE 2

**Empatizar con los personajes de los textos comentados en clases.**

#### Actividades

##### 1. Análisis de situaciones problemáticas de los textos leídos

Los estudiantes analizan desde su perspectiva los problemas presentes en los cuentos leídos respondiendo, primero en una discusión grupal y luego por escrito, preguntas como:

- ¿Qué problema enfrenta el protagonista?
- ¿Cómo resuelve el personaje el problema en el que se encuentra?
- ¿Qué hubiese hecho yo?
- ¿Cuál de los personajes me gustaría representar y por qué?
- Si pudiera conocer a uno de los personajes, le preguntaría...

### AE 3

**Utilizar estrategias de comprensión, durante y después de la lectura de textos expositivos.**

#### Actividades

**@1. Comparación entre los conocimientos previos acerca de un tema y la información que aparece en un texto** (relación con Ciencias Naturales)

Los estudiantes reciben un texto y, antes de leer, responden por escrito la pregunta "¿Qué sé sobre (tema del texto)?". Reflexionan acerca de todo lo que saben sobre el tema y elaboran una respuesta lo más completa posible. Luego leen el texto y, cuando terminan, responden la pregunta ¿qué información nueva aprendí?

**2. Preguntas de aclaración**

El docente pide a los estudiantes que, mientras leen un texto expositivo, anoten en su cuaderno todas las preguntas necesarias que apunten a resolver aspectos que no comprendieron. Luego recoge las preguntas de todos los alumnos y responde las más relevantes para aclarar el texto y las que más se repitieron.

**@3. Reconocimiento de relaciones de causa-efecto** (relación con Ciencias Naturales)

El docente elabora una tabla para que los estudiantes reconozcan causas o efectos a partir de la lectura de un texto expositivo seleccionado por él. Luego de leer, completan las causas o los efectos faltantes en la tabla. Por ejemplo:

Causa	Efecto
Sube la presión atmosférica.	
	Se producen tornados.
	Hay truenos.

**4. Resumen**

El docente modela frente al curso cómo extraer las ideas centrales de un texto expositivo similar al que los estudiantes leerán y comentarán en clases. Luego, estos leen y comentan el texto, extraen la información relevante y escriben en su cuaderno un resumen. El docente pide a algunos que lean su escrito y explica cómo pueden mejorarlo.

### AE 4

**Comprender textos no literarios como noticias y artículos sobre diversos temas.**

#### Actividades

**1. Parafraseo de la información de un texto expositivo**

Después de la lectura de un texto expositivo, el docente escoge a cuatro estudiantes y les solicita que, con sus propias palabras, expongan lo leído.

**2. Elaboración de un glosario temático**

Los estudiantes, una vez que han leído un texto expositivo sobre un determinado tema, reconocen términos relacionados con el tema y elaboran un glosario usando sus propias palabras.

**3. Hechos y opiniones presentes en noticias de la prensa**

El docente selecciona noticias en la prensa que sean fáciles de comprender para los estudiantes. Escoge algunas en que se manifieste la opinión del redactor de la noticia o de personas entrevistadas. Luego pide a los estudiantes que

completan un cuadro en el que señalen los hechos descritos y las opiniones expresadas. Corrige el cuadro en el pizarrón con lo que los estudiantes le dicen.

#### **AE 5**

**Ordenar en un organizador gráfico las ideas que se utilizarán en la escritura de un texto expositivo para asegurar la coherencia.**

#### **Actividades**

##### **1. Elaboración de un organizador gráfico**

Los estudiantes han leído un texto sobre desastres naturales. Realizan entre todos una lista con las principales ideas y con detalles que aparecen en el texto leído. Luego, el docente modela la categorización de las ideas, agrupándolas según subtemas o características afines. Posteriormente, el profesor entrega un texto sobre otro tema y los estudiantes realizan, de manera independiente, los procedimientos antes modelados por el docente.

#### **AE 6**

**Escribir textos expositivos sobre algún tema de interés.**

#### **Actividades**

##### **1. Ejercitación de la escritura de párrafos**

El docente selecciona o adapta un texto expositivo breve (de tres párrafos y estructurado en presentación, desarrollo y cierre o conclusión). Prepara dos versiones, suprimiendo la presentación o el cierre y deja el espacio en blanco. Los estudiantes reciben una de las dos versiones y la completan según la función que cada párrafo suprimido tiene y según la información que aportan los párrafos presentes. Para lo anterior, deben resguardar el uso del vocabulario y los términos propios del tema tratado. El propósito es que, una vez completado el ejercicio, la diferencia se note lo menos posible.

##### **2. Planificación y escritura de un texto expositivo**

Los estudiantes seleccionan un objeto desconocido por sus compañeros sobre el cual escribir un texto. En tres párrafos deben explicar qué es, describiendo las características (cómo es) y el propósito (para qué sirve). Para ello, buscan datos e informaciones de diferentes fuentes. Luego elaboran un esquema en el cual separan las ideas que responden cómo es y aquellas que responden para qué sirve. Escriben el texto, utilizando el esquema como base y un vocabulario preciso.

#### **AE 7**

**Escribir comentarios para expresar una postura frente a una situación o actitud de un personaje.**

#### **Actividades**

##### **1. Carta a un personaje**

Los estudiantes revisan sus cuadernos y hacen listas de las características de personajes de un texto comentado en clases. Luego seleccionan uno con el cual se identifican o que sienten más cercano por las situaciones que enfrenta y la forma de resolverlas. Le escriben una carta al personaje elegido con el propósito de expresar su simpatía, incorporando ejemplos del texto y comentando sus acciones.

## **AE 8**

### **Aplicar las reglas ortográficas.**

#### **Actividades**

##### **1. Reglas de acentuación diacrítica, diacrítica y pronombres interrogativos**

El docente escribe palabras que contengan hiatos y diptongos. Luego explica cómo se acentúan estas palabras. Los estudiantes escriben las reglas en sus cuadernos con ejemplos de cada una, para consultarlo en caso de dudas.

El docente entrega una lista de palabras homófonas para que los alumnos escriban oraciones con cada una de ellas tildando cuando corresponda. Por ejemplo:

- Necesito que me dé su cuaderno
- El cuaderno de Pablo está sobre la mesa.

El docente explica a los estudiantes cuándo se tildan los pronombres interrogativos. Luego les dicta varias oraciones con pronombres interrogativos que ellos deben tildar correctamente.

##### **2. Corrección de la ortografía literal**

El docente marca con un círculo las palabras mal escritas en los textos de los estudiantes. Luego, estos buscan la manera correcta de escribirlas y las corrigen. Escriben cuatro oraciones distintas con cada una.

## **AE 9**

### **Interpretar mensajes generados por distintos interlocutores.**

#### **Actividades**

##### **1. Conversación guiada por el docente**

El docente lee a los estudiantes "Historia de Abdula, el mendigo ciego". Guía la interpretación del cuento haciendo preguntas, tales como: de acuerdo con lo que el narrador relata, ¿qué cree usted que es un derviche? ¿Cuál es la tentación en que cae Abdula y cuáles son las consecuencias de esto? ¿Por qué cree que es tan importante para Abdula la cajita que el derviche guarda en su seno? ¿Por qué, según Abdula, el derviche no necesita riquezas? ¿Por qué el derviche le devuelve los camellos a Abdula? ¿Por qué sabemos que Abdula entendió la lección que le dio el derviche?

Los estudiantes levantan la mano para responder. El docente los estimula para que completen lo dicho por los compañeros con sus propias ideas. Luego comparten sus interpretaciones del texto escuchado y comparan lo que cada cual entendió del final del cuento.

## Ejemplo de evaluación

### Aprendizaje Esperado

#### AE 6

Escribir textos expositivos sobre algún tema de interés:

- relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias
- utilizando un vocabulario adecuado.

#### Indicadores de Evaluación

- Escriben textos expositivos en los que:
  - redactan párrafos que contengan al menos tres oraciones, con una idea principal y dos complementarias
  - incorporan datos, descripciones, ejemplos y reflexiones provenientes de los textos leídos
  - describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
  - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.

### Actividad propuesta

#### Instrucciones para el docente

Antes de realizar la evaluación que sigue —escribir un texto expositivo sobre su animal favorito— los estudiantes ejercitan cómo construir un párrafo coherente. Para esto, el docente indica el contenido del párrafo (por ejemplo: la alimentación del animal) y su estructura (por ejemplo: que tenga una idea central y dos ideas complementarias). El objetivo de la evaluación es que los estudiantes aprendan a relacionar la idea central del párrafo con las ideas complementarias que aportan información nueva. El docente puede guiarse por la lista de cotejo que presentamos a continuación.

Lista de cotejo	Ejemplo
El párrafo cuenta con una oración introductoria que presenta la idea principal.	<b>El choroy es un pájaro herbívoro, es decir, se alimenta de vegetales.</b> A los choroyes les gustan las semillas, frutas, nueces, brotes de hojas y diversas raíces y tubérculos. Son muy aficionados a los piñones y en los meses de marzo y abril, cuando los piñones maduran, se juntan en los bosques de araucaria. En otras épocas del año se alimentan de las semillas del coigüe, árbol dominante en las selvas donde habitan.
Las siguientes oraciones amplían y precisan la información introducida al inicio con detalles relevantes.	
Todas las ideas complementarias se relacionan con la idea principal.	

#### Tarea de evaluación:

Luego de haber escrito y revisado junto a los estudiantes varios textos expositivos y de haber realizado la actividad previamente descrita, el docente les entrega la siguiente pauta de instrucciones para que pongan en práctica lo aprendido:

Imagine que es periodista de una revista sobre naturaleza y le han pedido que escriba sobre su animal favorito.

En su texto, debe dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué animal es?
- ¿Dónde vive?
- ¿De qué se alimenta?
- ¿Cómo se reproduce?

- Mencione otro aspecto de este animal que lo hace interesante.

Para asegurarse de que su texto sea publicado en la revista, considere los aspectos especificados en la siguiente rúbrica (adjuntar rúbrica).

Debe entregar su artículo el día \_\_\_\_\_. El mejor artículo será seleccionado para ser publicado en el diario mural.

### Criterios de Evaluación

El docente puede utilizar la siguiente rúbrica<sup>11</sup> para evaluar los trabajos de los estudiantes:

<b>CONTENIDO:</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>
<b>Coherencia de las ideas</b>	Escribe un informe cuyas ideas se comprenden claramente.	Escribe un informe en el que algunas o todas las ideas se comprenden vagamente.	Escribe un texto en el que algunas ideas no son posibles de comprender.
<b>Elaboración de los párrafos</b>	Escribe párrafos que cuentan con una oración principal y dos o tres ideas complementarias.	Escribe párrafos que: a) cuentan con una oración principal y una idea complementaria o bien b) incluyen dos o tres oraciones que aluden al tema pero no hay una relación clara entre ellas.	Escribe párrafos que: a) cuentan con oraciones sin relación entre ellas o bien b) el texto no está escrito en párrafos.
<b>Organización de los párrafos entre sí</b>	Organiza los párrafos de acuerdo a una estructura clara marcada por conectores.	a) Organiza los párrafos de acuerdo a una estructura que no es clara o bien b) no incluye conectores.	Escribe un texto en que: a) no hay una estructura reconocible o bien b) usa conectores equivocados.
<b>Cantidad de párrafos</b>	Escribe un informe en el que se distinguen seis párrafos.	Escribe un informe en el que se distinguen entre cuatro y cinco párrafos.	Escribe un informe en el que se distinguen entre uno y tres párrafos.
<b>REDACCIÓN</b>	<b>1,5 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0,5 puntos</b>
<b>Concordancia</b>	No presenta errores.	Presenta 1 error.	Presenta 2 o más errores.
<b>Conectores</b>	Usa correctamente conectores de índole variada.	1) Usa conectores, pero repite casi siempre el mismo o casi siempre repite dos conectores o bien 2) usa insuficientes conectores y/o los emplea inadecuadamente.	No usa conectores cuando el informe así lo requiere.
<b>VOCABULARIO</b>	<b>1,5 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0,5 puntos</b>
<b>Vocabulario</b>	Emplea un léxico rico y variado.	Emplea un léxico al que le falta todavía mayor	Emplea un léxico básico, pobre, vago, o repite dos

<sup>11</sup> Rúbrica elaborada por la Fundación Astoreca.

	No repite las palabras.	variedad y riqueza, o repite una palabra en numerosas ocasiones.	palabras en numerosas ocasiones.
<b>ORTOGRAFÍA</b>	<b>1,5 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0,5 puntos</b>
<b>Ortografía acentual (general, dierética y diacrítica)</b>	Presenta entre 0 y 2 errores.	Presenta 3 ó 4 errores.	Presenta 5 o más errores.
<b>Ortografía puntual</b>	Presenta entre 0 y 2 errores.	Presenta 3 ó 4 errores.	Presenta 5 o más errores.
<b>Ortografía literal<sup>12</sup></b>	Presenta entre 0 y 3 errores.	Presenta 4 ó 5 errores.	Presenta 6 o más errores.

Es importante que los estudiantes conozcan la rúbrica con anticipación para que sepan lo que se espera de ellos. Luego de evaluar los trabajos, es necesario que el docente retroalimente al autor, siguiendo los aspectos de la rúbrica, de manera tal que este sepa qué aspectos logró y en qué le falta mejorar.

<sup>12</sup> Las abreviaturas propias de la toma de apuntes (*q*, *alimentaø*, etc.) deben considerarse como errores de ortografía literal.

## Unidad 2

### Propósito

#### Eje lectura

Se pretende que los estudiantes lean una novela y varios poemas y que los comenten en clases. Se espera que interpreten la novela leída, considerando sus características, los personajes, el espacio y las acciones relatadas. Se busca que interpreten los poemas leídos en clases, considerando el contenido de lo expresado, las figuras retóricas que aparecen (personificación, comparación e hipérbole) y los elementos formales que los componen (rima, versos y estrofas).

#### Eje escritura

Se espera que escriban textos líricos para expresarse con un lenguaje poético, utilizando modelos de escritura. Se pretende que los estudiantes escriban textos narrativos, aplicando los procesos generales de la escritura para asegurar una buena redacción y ortografía, con especial énfasis en la revisión y reescritura. Se espera que apliquen los conocimientos de gramática para enriquecer sus textos.

#### Eje comunicación oral

Se pretende que los estudiantes expongan sobre sus lecturas para expresar opiniones sobre estas, utilizando un vocabulario y registro de habla adecuado y apoyándose en material apropiado.

Se espera que fundamenten sus opiniones con ejemplos.

#### Actitudes

- Comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento.

#### Lecturas fundamentales

El docente debe seleccionar al menos una novela y tres poemas de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

#### Novelas

Título	Autor
Tom Sawyer	Mark Twain
El libro de la selva	Rudyard Kipling
Papaíto piernas largas Mi querido enemigo	Jean Webster
Miguel Strogoff	Julio Verne
Mujercitas	Louisa May Alcott
Crónicas de Narnia: El león, la bruja y el ropero	C. S. Lewis
Nuestras sombras	Teresa Budge
El jardín secreto	Frances Hodgson Burnett
Iván el imbécil	León Tolstoi
Las aventuras del barón Munchausen	Gottfried A. Bürger
Momo	Michael Ende

#### Poemas

Título	Autor
La lengua vive en la boca	Francisco Segovia
Santiago	Federico García Lorca
Mi cuerpo es un campo de batalla	Claudio Bertoni
Tam tam tambor, tamborileo niño	Javier España
Oda a los calcetines	Pablo Neruda
Casamiento de negros	Violeta Parra
Castilla	Antonio Machado
El viejo y la muerte	Félix María Samaniego
La jirafa	Gabriela Mistral

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de Indicadores de Evaluación
<i>Se espera que los estudiantes sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
<b>Lectura</b>	<b>Lectura</b>
<p>1. Interpretar textos poéticos leídos en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• figuras literarias (comparación, personificación, hipérbole)</li> <li>• forma y sonoridad</li> <li>• tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican hipérbolos, comparaciones y personificaciones en diferentes tipos de poemas.</li> <li>• Explican el significado de hipérbolos, comparaciones y personificaciones.</li> <li>• Comparan la rima de dos poemas diferentes.</li> <li>• Comparan el uso de sonidos en dos poemas.</li> <li>• Realizan comentarios orales o escritos sobre su interpretación de los poemas leídos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ identificando versos en los que se expresa una idea relevante y explicándola con sus propias palabras</li> <li>○ comparando versos con experiencias personales.</li> </ul> </li> </ul>
<p>2. Interpretar en clases diferentes aspectos de una novela:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• personajes</li> <li>• acciones</li> <li>• espacio</li> <li>• época en la que transcurre el relato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen las características psicológicas de los personajes, fundamentando su descripción con citas o ejemplos del texto.</li> <li>• Comentan las acciones de los personajes, tomando una postura fundamentada sobre ellas.</li> <li>• Explican los problemas a los que se enfrentan los personajes y cómo los resuelven.</li> <li>• Describen los diferentes espacios en los que ocurre la acción.</li> <li>• Describen, utilizando ejemplos del texto, la época en la que transcurre la acción.</li> <li>• Comparan lo que ocurre en los capítulos leídos con sus experiencias.</li> </ul>
<b>Escritura</b>	<b>Escritura</b>
<p>3. Escribir textos líricos para expresarse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usando un patrón rítmico</li> <li>• utilizando un vocabulario adecuado a su nivel</li> <li>• respetando las reglas ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben poesías en las que: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ expresan o describen situaciones que se refieren al tema del poema</li> <li>○ incorporan ideas y estilos de los textos poéticos leídos en clases</li> <li>○ usan figuras literarias</li> <li>○ usan un patrón de rima</li> <li>○ utilizan un vocabulario adecuado y acorde con lo expresado en el poema</li> <li>○ respetan las reglas ortográficas.</li> </ul> </li> </ul>
<p>4. Escribir textos narrativos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuentos</li> <li>• cartas para compartir una experiencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben un cuento, carta o noticia en que: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ relatan un hecho interesante</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• noticias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ desarrollan una secuencia narrativa fácilmente comprensible</li> <li>○ elaboran las ideas a través de descripciones detalladas</li> <li>○ describen las características psicológicas de los personajes (si es un cuento)</li> <li>○ describen los sentimientos o problemas de los personajes (si es un cuento).</li> </ul>
<p>5. Revisar y reescribir sus textos para asegurar la coherencia y la cohesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leyendo en voz alta para detectar problemas de redacción</li> <li>• marcando los elementos que es necesario corregir</li> <li>• reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcan en su escrito: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ oraciones que no se comprenden</li> <li>○ frases inconexas</li> <li>○ ideas que hay que explicar mejor</li> <li>○ acciones que faltan para que se comprenda la secuencia del relato.</li> </ul> </li> <li>• Subrayan las palabras que se repiten muchas veces y buscan sinónimos o pronombres que las reemplacen.</li> <li>• Reescriben sus textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ incorporando adecuadamente conectores causales, temporales y aditivos</li> <li>○ revisando la concordancia de persona, número y tiempo verbal dentro de una oración y entre oraciones</li> <li>○ incorporando adecuadamente los signos de puntuación que sea necesario agregar: punto seguido, coma en enumeración, coma en frase explicativa.</li> </ul> </li> </ul>
<p>6. Aplicar sus conocimientos sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas</li> <li>• sujeto y predicado</li> <li>• sustantivos, pronombres (personales, numerales e indefinidos), adjetivos, frases adjetivas y adverbios</li> <li>• verbos regulares en modo indicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben utilizando oraciones simples y compuestas.</li> <li>• Reconocen sujeto y predicado en oraciones simples.</li> <li>• Reemplazan sustantivos, pronombres (personales, numerales e indefinidos), adjetivos, frases adjetivas y adverbios por palabras y expresiones que cumplan la misma función para mejorar la cohesión, clarificar y enriquecer sus escritos.</li> <li>• Modifican y enriquecen las oraciones que escriben, agregando estructuras variadas.</li> <li>• Escriben correctamente verbos regulares en presente, pretérito perfecto e imperfecto, futuro y condicional del modo indicativo.</li> </ul>
<p><b>Comunicación oral</b></p>	<p><b>Comunicación oral</b></p>
<p>7. Realizar exposiciones acerca de un capítulo de la novela comentada en clases, resumiendo diferentes aspectos y expresando opiniones fundamentadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan una exposición sobre un capítulo de la novela comentada en clases: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ resaltando los aspectos más relevantes de la trama y explicando por qué son importantes</li> <li>○ describiendo, con ejemplos del texto, algún problema o situación conflictiva que es relevante para la trama</li> <li>○ expresando su opinión sobre el actuar de un personaje</li> <li>○ describiendo aspectos de la cultura y lugar en que se</li> </ul> </li> </ul>

	<p>desarrolla la acción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ apoyando sus intervenciones con material apropiado y debidamente preparado, como esquemas, infografías, imágenes, Power Point, etc.</li> </ul>
8. Fundamentar sus opiniones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formulan su opinión con claridad.</li> <li>● Fundamentan sus opiniones con información vista, leída o escuchada, que se relaciona con el tema en discusión.</li> <li>● Plantean ejemplos de situaciones similares a la discutida, que sirvan para fundamentar sus opiniones.</li> </ul>

### **Aprendizajes Esperados en relación con los OFT**

#### **Conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno**

- Reconoce el lenguaje como un vehículo de expresión de sentimientos e ideas propias y de reflexión personal.

#### **Desarrollo de habilidades comunicativas y de análisis, interpretación y síntesis de la información**

- Describe y compara para interpretar aspectos de los textos leídos.
- Comparte lo descubierto en sus análisis e interpretaciones con sus compañeros.
- Comprueba los propósitos comunicativos de textos de circulación masiva mediante el análisis del lenguaje empleado.
- Corrige los textos que escribe, tomando en cuenta que serán leídos por otros.

#### **Comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento**

- Lee sostenida y responsablemente una novela durante la unidad.

### **Orientaciones didácticas para la unidad**

#### **Lectura de textos literarios**

Es primordial que los alumnos disfruten con la lectura de poemas, por lo que se debe considerar el modelamiento de la lectura expresiva con entonación y ritmo acorde al tema de los mismos. También se puede utilizar otros tipos de recursos para presentar los poemas: imágenes, música, Power Point u otros.

Del mismo modo, en la lectura en clases de la novela se debe promover un ambiente de expectación que motive a los estudiantes a seguirla con atención. Para lo anterior, el docente puede secuenciarla, presentar imágenes de elementos clave del relato, explicar elementos propios de la época o ambiente de la novela, relatar datos curiosos del autor, entre otros. Es relevante que los estudiantes aprecien la lectura en clases no como una obligación, sino como una experiencia placentera.

Como una forma de acostumbrar y familiarizar a los estudiantes con la lectura de textos no literarios, el docente puede seleccionar textos expositivos que contribuyan a ahondar la comprensión de los cuentos y poemas que leen, porque entregan información sobre el autor, sobre la época en que fue escrito el texto, sobre las costumbres retratadas, etc.

#### **Escritura**

Es indispensable considerar las actividades de escritura como un proceso en el cual hay que enseñar a los estudiantes procedimientos de revisión que permitan asegurar la calidad de las ideas, la coherencia y la cohesión del texto, la adecuada organización textual y el correcto manejo de las convenciones de la lengua. Incluir estos indicadores en la planificación y revisión de la escritura permite desarrollar en los estudiantes la conciencia de que sus textos serán leídos por otros.

## Ejemplos de actividades

### AE 1

#### Interpretar textos poéticos leídos en clases.

##### Actividades

#### 1. Reconocimiento e interpretación de figuras literarias

Los estudiantes leen un poema que tenga al menos dos figuras literarias estudiadas, subrayan cada figura y luego las clasifican. Explican con sus propias palabras lo que expresan esos versos.

#### 2. Interpretación de un poema

El docente selecciona cinco poemas y asigna uno a cada estudiante. Les pide que subrayen los versos que les agraden. Analizan los elementos que llaman su atención o provocan su interés: el tema, la sonoridad y/o las figuras literarias usadas.

Luego, cada estudiante parafrasea el poema y agrega al final un comentario basado en el o los versos que más le gustaron.

Finalmente, los estudiantes se agrupan por poema, cada uno expone y acuerdan entre todos una interpretación común que deben ejemplificar con versos escogidos.

### AE 2

#### Interpretar en clases diferentes aspectos de una novela.

##### Actividades

#### 1. Lectura del primer capítulo o fragmento de la novela

Los estudiantes leen por turnos, en voz alta, el primer fragmento o capítulo de la novela que se comentará en clases. Al terminar, el docente nombra tres secretarios (uno para personajes, otro para espacio y época, y otro para acciones) que escribirán en el pizarrón lo que sus compañeros aporten sobre cada tema: ¿dónde y cuándo ocurre la historia?, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué acciones principales se presentan en el fragmento?

Finalmente, los alumnos, a partir de la información del pizarrón, elaboran un organizador gráfico que represente los personajes, el espacio y época, y las acciones que se dan a conocer al inicio de la novela. Esta se continúa leyendo en clases, periódicamente.

#### 2. Análisis de personajes

Una vez finalizada la lectura de la novela, los alumnos eligen dos personajes. El docente guía una recapitulación de los acontecimientos principales y de los problemas a los que se vieron enfrentados los personajes y cómo los resolvieron.

#### 3. Análisis de situaciones conflictivas o problemáticas en una novela

El docente selecciona al menos tres conflictos que aparecen en la novela y se los recuerda a los estudiantes. Pide que seleccionen uno, que aborden las siguientes preguntas y luego las respondan por escrito:

- ¿qué valores están en juego en la situación elegida?
- ¿cómo resolvieron los personajes la situación?, ¿respetaron o pasaron a llevar sus principios?

- ¿qué diálogos o descripciones nos dicen lo que sentía el personaje frente a esa situación?
- ¿qué habría hecho yo en el lugar del personaje?

Terminada la actividad el docente pide que algunos alumnos lean su respuesta, la comparen con otras y la completen.

### **AE 3**

#### **Escribir textos líricos para expresarse.**

##### **Actividades**

#### **1. Creación de un poema a partir de otro**

El docente diseña un ejercicio de "préstamos literarios"; es decir, crear un nuevo texto a partir de otro. Para lo anterior destaca en un poema las figuras literarias. Los alumnos leen el poema y luego utilizan las mismas figuras literarias para crear un poema diferente.

#### **2. Creación de figuras literarias**

El docente presenta a los estudiantes una lista de sustantivos, otra de adjetivos calificativos, otra de verbos y otra de conectores que permiten realizar comparaciones. Deben seleccionar, combinar y complementar estas palabras para crear comparaciones, personificaciones e hipérbolos. Luego organizan un panel de versos en el que exponen sus creaciones.

#### **3. Creación libre**

Los estudiantes escriben un poema en el que describan poéticamente una situación, lugar o persona. Utilizan un patrón rítmico (como las décimas) y aplican correctamente las reglas ortográficas.

### **AE 4**

#### **Escribir textos narrativos.**

##### **Actividades**

#### **1. Relato de una experiencia**

Los estudiantes piensan en una experiencia o anécdota que quieran compartir con su curso, para lo cual realizan un listado de los hechos en el orden en que ocurrieron, lo revisan y corrigen. Transforman el listado en un texto de dos o tres párrafos en que presentan su anécdota. Deben utilizar los conectores causales y secuenciales apropiadamente.

#### **2. Carta a parientes**

Los estudiantes escriben cartas a parientes o amigos que viven lejos para ponerlos al día de sus últimas actividades.

#### **3. Diario del curso**

En parejas, los estudiantes recuerdan algo importante que haya ocurrido en la escuela. Ordenan la información respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿qué pasó?
- ¿cuándo pasó?
- ¿dónde ocurrió?
- ¿a quién le pasó y quién más estuvo presente?
- ¿qué consecuencias tuvo el suceso?

A partir de esta información redactan una noticia que pegan en el diario mural.

#### **AE 5**

**Revisar y reescribir sus textos para asegurar la coherencia y la cohesión.**

#### **Actividades**

##### **1. Relectura de los propios textos para verificar el sentido**

Los estudiantes releen en voz alta y por partes las primeras versiones de sus escritos. Hacen una marca cada vez que la lectura no se entiende o no sale fluida. Cuando terminan una parte, revisan las oraciones que marcaron para evaluar por qué no pudieron leer fluidamente. Una vez que han identificado todos los pasajes que presentan problemas, los corrigen, explicando mejor las ideas, poniendo puntos donde sea necesario o agregando conectores.

##### **2. Corrección ortográfica de los propios escritos**

Los estudiantes corrigen su texto aplicando las reglas de acentuación y la ortografía literal.

#### **AE 6**

**Aplicar sus conocimientos sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos.**

#### **Actividades**

##### **1. Reconocimiento de las distintas funciones de las palabras**

Los estudiantes distinguen y marcan con color en un texto no literario palabras que cumplen la función de nombrar objetos o personas; de otro color aquellas que expresan cualidades, y de otro color aquellas que indican acciones. Luego reemplazan sustantivos, adjetivos y verbos para enriquecer las oraciones, cuidando que sean apropiados según la función que cumplen y que mantengan el sentido del texto. Además agregan adverbios para puntualizar el lugar, tiempo, modo, etc., en que se realiza la acción.

##### **2. Análisis de las relaciones de correferencia establecidas por pronombres**

Los estudiantes analizan en un texto no literario la relación de correferencia que tiene un pronombre con el respectivo sustantivo o nombre al que refiere. Marcan flechas dentro del texto para unir un elemento con otro de manera de graficar cómo el pronombre ayuda a no repetir tantas veces la misma palabra. Leen sus propios escritos y reemplazan sustantivos por pronombres para evitar la repetición.

**AE 7**

**Realizar exposiciones acerca de un capítulo de la novela comentada en clases, resumiendo diferentes aspectos y expresando opiniones fundamentadas.**

**AE 8**

**Fundamentar sus opiniones.**

(A partir de las siguientes actividades se logran los Aprendizajes Esperados 7 y 8).

**Actividades****1. Comentario de un capítulo**

El docente divide el curso en varios grupos y le asigna a cada uno un capítulo de la novela comentada en clases. Entrega una pauta para que presenten el capítulo el día que deben comentarlo. La pauta debe contener preguntas que apunten a los temas, la identificación con el personaje, descripciones de situaciones que les llamen la atención, etc.

El docente incluye en la pauta una guía para que los estudiantes construyan argumentos que les sirvan para fundamentar sus opiniones sobre las actitudes de los personajes. Se pueden incluir preguntas orientadoras como:

- ¿qué consecuencias tuvieron las acciones del personaje?
- ¿cómo fue recompensado/castigado el personaje por su actitud?
- ¿qué le pasa comúnmente a las personas que actúan como este personaje?

A partir de preguntas como estas, los alumnos pueden fundamentar sus opiniones con respecto a lo que los personajes hacen y piensan.

**2. Comentario de la novela leída en clases**

Se forman grupos de trabajo y el docente asigna a cada uno un aspecto sobre el cual comentar la novela analizada en clases. Estos pueden ser espacio físico (cómo se refleja la época histórica o la presencia de la naturaleza), análisis comparativo entre personajes (diferencias en la manera de ser y actuar de dos personajes), el conflicto central de la obra y cómo se resuelve, entre otros.

Cada grupo debe desarrollar su comentario, fundamentando con citas de la novela y apoyando su exposición con recursos como dibujos, esquemas, Power Point, etc.

## Ejemplo de evaluación

### Aprendizaje Esperado

#### AE 1

Interpretar textos poéticos leídos en clases considerando:

- figuras literarias (comparación, personificación, hipérbole)
- forma y sonoridad
- tema.

### Indicadores de Evaluación

- Identifican hipérbolos, comparaciones y personificaciones en diferentes tipos de poemas.
- Explican el significado de hipérbolos, comparaciones y personificaciones.
- Comparan la rima de dos poemas diferentes.
- Comparan el uso de sonidos en dos poemas.
- Realizan comentarios orales o escritos sobre su interpretación de los poemas leídos:
  - identificando versos en los que se expresa una idea relevante y explicándola con sus propias palabras
  - comparando versos con experiencias personales.

### Actividad propuesta

#### Evaluación específica

Antes de realizar la evaluación que sigue —analizar un poema desde varios aspectos— los estudiantes ejercitan su capacidad de interpretación de figuras literarias. Para esto, el docente les pide que lean el poema “La lengua vive en la boca”. Luego, se refiere al título del poema y a los dos primeros versos: “La lengua vive en la boca/como una almeja en su concha”, en que se observa una personificación y una comparación. Para guiar la interpretación, les plantea las siguientes preguntas:

Preguntas	Respuestas posibles
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cuál es el elemento personificado?</li><li>2. ¿Por qué crees que se personifica ese elemento y no otro en los versos?</li><li>3. ¿Con qué se compara la lengua?</li><li>4. ¿Por qué se pueden comparar la lengua y la almeja?</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El elemento personificado es la lengua.</li><li>• Se personifica ese elemento, porque la lengua se mueve como si estuviera viva.</li><li>• La lengua se compara con una almeja.</li><li>• La lengua se puede comparar con una almeja, porque las dos son blandas y húmedas y están guardadas en una caja dura: la boca y la concha.</li></ul>

Para concluir, el docente evalúa la capacidad de los estudiantes de encontrar características animadas y similitudes entre diferentes elementos, y de relacionarlas con el sentido del poema. Este tipo de preguntas pueden replicarse para interpretar otras figuras equivalentes.

#### Tarea de evaluación

Luego de haber leído e interpretado varios poemas en clases junto con los estudiantes y de haber realizado la actividad previamente descrita, el docente les entrega la siguiente prueba de comprensión de lectura.

#### Instrucciones

Lea atentamente el poema “La lengua vive en la boca” de Francisco Segovia.

Responda las siguientes preguntas, cuidando su ortografía y redacción:

1. ¿Cómo es la lengua según el hablante? Descríbala con sus palabras de forma completa, de acuerdo con lo expresado en el poema (2 puntos).
2. ¿Qué sonido tienen en común las siguientes palabras del poema?  
Almeja-labios-pule-paladar-envuelve-perla-luna-loca-luz  
¿Qué relación tiene este sonido con el tema del poema? (2 puntos).
3. Escoja otro verso en que haya personificación y anótelo. Explique qué característica de la lengua se indica a través de esta figura literaria (2 puntos).
4. Repita el anterior ejercicio con una comparación (2 puntos).
5. Tomando en cuenta el poema completo, explique qué cualidad de la lengua se destaca a través de la comparación y la personificación (1 punto).

#### **Criterios de evaluación**

Para evaluar las respuestas se recomienda considerar el siguiente criterio en la asignación de puntajes:

- En la pregunta 1 se asignará un punto por respuesta completa y otro por estar escrita con las propias palabras.
- En la pregunta 2 se asignará un punto por encontrar el sonido común entre estas palabras /l/ y otro por relacionarlo con el tema del poema: la lengua.
- En las preguntas 3 y 4 se asignará un punto por encontrar un verso al que corresponda la figura pedida y otro por explicarlo adecuadamente.
- En la pregunta 5 se asignará un punto por mencionar que la lengua está viva.

Es importante que el docente corrija con los alumnos la prueba para que estos tengan la oportunidad de compartir sus interpretaciones y de fundamentarlas.

## **SEMESTRE 2**

## Unidad 3

### Propósito

#### Eje lectura

Se pretende que los estudiantes lean e interpreten textos dramáticos, considerando el uso del diálogo, los personajes, las acciones y el espacio en el que se desarrollan.

Se espera que lean textos dialógicos (cartas y entrevistas) y que los interpreten, identificando su estructura característica y su lenguaje, y distinguiendo hechos de opiniones.

#### Eje escritura

Se pretende que los estudiantes planifiquen y escriban una entrevista, buscando información para elaborar preguntas relevantes. Se busca que en todos sus escritos apliquen los procesos generales de la escritura, con énfasis en la revisión y reescritura.

Se espera que apliquen correctamente las reglas ortográficas en los textos que escriben.

#### Eje comunicación oral

Se pretende que los estudiantes realicen representaciones teatrales, utilizando adecuadamente el lenguaje verbal, paraverbal y no verbal. Se espera que se organicen en grupos para dividir las tareas de forma equitativa y que respeten las ideas y aportes de los demás, tanto en la organización de la representación como en otras instancias comunicativas. Se busca que los estudiantes dialoguen de manera frecuente para compartir sus interpretaciones y opiniones sobre los textos leídos.

#### Actitudes

- Valorar el carácter único de cada persona.
- Iniciativa personal, la creatividad, el trabajo en equipo.

#### Lecturas fundamentales

El docente debe seleccionar al menos un texto dramático de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

#### Textos dramáticos

Título	Autor
La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón	Federico García Lorca
Nadie puede saberlo	Enrique Bunster
El príncipe feliz	Oscar Wilde, versión de Rubén Sotoconil
Se arrienda esta casa	Gabriel D'Hervilliez
Monsieur Badin	Georges Courteline

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de Indicadores de Evaluación
<i>Se espera que los estudiantes sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
<b>Lectura</b>	<b>Lectura</b>
<p>1. Interpretar textos dramáticos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• características del texto (diálogo)</li> <li>• personajes</li> <li>• acciones</li> <li>• espacio</li> <li>• conflicto central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explican la importancia del diálogo en textos dramáticos.</li> <li>• Comparan personajes de un mismo texto.</li> <li>• Comparan personajes de dos textos diferentes.</li> <li>• Enuncian la secuencia de las principales acciones presentes en el texto leído.</li> <li>• Describen, oralmente o por escrito, el espacio físico en que se desarrolla la acción.</li> <li>• Explican cuál es el problema que enfrentan los personajes.</li> </ul>
<p>2. Comprender textos dialógicos (entrevistas y cartas), considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estructura</li> <li>• diferencia entre hecho y opinión</li> <li>• adecuación del lenguaje al destinatario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen la estructura del texto.</li> <li>• Describen cómo el lenguaje en el texto se adecua al destinatario.</li> <li>• Distinguen, en los textos leídos, hechos de opiniones.</li> <li>• Parafrasean el contenido de los textos leídos.</li> </ul>
<b>Escritura</b>	<b>Escritura</b>
<p>3. Escribir una entrevista para transmitir información relevante sobre una persona y lo que hace:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seleccionando un tema y la persona a entrevistar</li> <li>• realizando una investigación previa</li> <li>• elaborando preguntas relevantes</li> <li>• haciendo las preguntas al entrevistado</li> <li>• transcribiendo la entrevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben apuntes con información que recopilan sobre el personaje a entrevistar.</li> <li>• Escriben una entrevista en la que: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ elaboran una introducción que: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) menciona el nombre del entrevistado</li> <li>b) explica la relevancia y algunos datos biográficos del entrevistado</li> <li>c) explica para qué se le entrevista</li> </ul> </li> <li>○ hacen preguntas que se basan en una investigación realizada</li> <li>○ redactan al menos siete preguntas que permiten que el entrevistado se exprese</li> <li>○ transcriben las respuestas del entrevistado pasando el lenguaje coloquial a uno más formal.</li> </ul> </li> </ul>
<p>4. Revisar y reescribir sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leyendo en voz alta para detectar problemas de redacción</li> <li>• marcando los elementos que sea necesario corregir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcan en su escrito: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ oraciones que no se comprenden</li> <li>○ frases inconexas</li> <li>○ ideas que hay que describir mejor.</li> </ul> </li> <li>• Subrayan las palabras que se repiten y buscan</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado.</li> </ul>	<p>sinónimos o pronombres que las reemplacen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reescriben sus textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>incorporando adecuadamente conectores causales, temporales y aditivos</li> <li>revisando la concordancia de persona, número y tiempo verbal dentro de una oración y entre oraciones</li> <li>incorporando adecuadamente los signos de puntuación que sea necesario agregar: punto seguido y aparte, coma en enumeración, coma en frase explicativa.</li> </ul> </li> </ul>
<p>5. Aplicar las reglas ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reglas aprendidas en años anteriores</li> <li>ortografía literal: gue-gui/je-ji, c-s-z, i-ll-y, x-cc</li> <li>ortografía acentual: acento diacrítico y diacrítico y acentuación de pronombres interrogativos</li> <li>ortografía puntual: coma en enumeración y en frases intercaladas, punto seguido y punto aparte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escriben textos en los que aplican correctamente las reglas ortográficas aprendidas.</li> </ul>
<b>Comunicación oral</b>	<b>Comunicación oral</b>
<p>6. Organizarse en grupos para hacer una representación, respetando las ideas y aportes de todos los participantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboran reglas en las cuales establecen al menos: <ul style="list-style-type: none"> <li>que todos participan</li> <li>tiempos para cada etapa del trabajo.</li> </ul> </li> <li>Establecen por escrito roles y responsabilidades para cada uno de los participantes.</li> </ul>
<p>7. Representar diversos roles en obras dramáticas o situaciones dialogadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utilizando expresivamente el lenguaje verbal</li> <li>demonstrando manejo de la voz, el cuerpo y el espacio (lenguaje paraverbal y no verbal)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representan adecuadamente diversos roles: <ul style="list-style-type: none"> <li>utilizando volumen, tono de voz y gestualidad acorde con las características del personaje representado</li> <li>diciendo de memoria los diálogos de los personajes</li> <li>adoptando posturas corporales y gestos apropiados</li> <li>moviéndose adecuadamente por el espacio.</li> </ul> </li> </ul>
<p>8. Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos dramáticos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrando comprensión y retención de los textos</li> <li>fundamentando sus opiniones con ejemplos</li> <li>respetando las ideas de los demás</li> <li>haciendo preguntas</li> <li>respetando reglas de convivencia: levantar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentan sus apreciaciones de los textos leídos en clases con ejemplos extraídos de los textos.</li> <li>Hacen preguntas que los ayudan a aclarar aspectos de los textos leídos.</li> <li>Escuchan a sus compañeros sin interrumpirlos, levantan la mano para pedir la palabra y mantienen la mirada en quien habla.</li> <li>Adecuan su registro de habla al contexto de la clase.</li> </ul>

la mano, respeto de turnos, mirada en quien habla, adecuación del registro de habla a la situación comunicativa.	
--	--

### Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

#### **Desarrollar habilidades de análisis, interpretación y síntesis de la información**

- Ordena la información de acuerdo con la organización textual requerida.

#### **Valorar el carácter único de cada persona**

- Conoce a otra persona a través de una entrevista.

#### **Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad, el trabajo en equipo**

- Colabora con otros para llevar a cabo un trabajo en grupo.
- Busca personajes diversos para entrevistar, para ampliar los intereses del curso.

### Orientaciones didácticas para la unidad

#### **Textos dramáticos**

La lectura de este tipo de textos es una instancia para abordar aspectos lúdicos y expresivos del lenguaje, pues da la oportunidad de ponerse en el lugar de un personaje y recrear un mundo ajeno, diferente al cotidiano.

#### **Textos no literarios**

Entrevistas: con el fin de que los estudiantes comprendan la modalidad dialógica de las entrevistas, es conveniente presentar, en audio o imagen, entrevistas reales para que observen cómo se produce el intercambio de preguntas y respuestas, y cómo el entrevistador flexibiliza su pauta en función de las respuestas. El docente puede seleccionar entrevistas acordes con la edad e intereses de los estudiantes en los portales Web de los medios de comunicación (TV o radio), además de los sitios sugeridos en la bibliografía general.

#### **Escritura**

Es indispensable ser constantes en reforzar los procedimientos de planificación y de revisión de los escritos, pues permiten desarrollar en los estudiantes la conciencia de que sus textos serán leídos por otros. Sin embargo, también es indispensable darles oportunidades de que escriban libremente, sin exigir el proceso de planificación y revisión exhaustiva.

#### **Expresión oral**

Es primordial exponer a los estudiantes a múltiples situaciones de expresión oral, en las cuales deban tanto escuchar como hablar. De este modo, incorporan vocabulario, se acostumbran a respetar turnos de habla, regulan los elementos verbales y paraverbales de la expresión oral, etc.

## Ejemplos de actividades

### AE 1

**Interpretar textos dramáticos comentados en clases.**

#### Actividades

##### 1. Interpretación de un personaje

Los estudiantes leen una obra dramática y analizan sus diálogos para caracterizar a los personajes. Posteriormente, escogen un personaje que les llame la atención por su forma de ser y actuar, y lo describen, apoyándose en lo que dice y hace en la obra.

##### 2. Secuencia de acciones y hechos

Los estudiantes escriben en sus cuadernos las acciones y hechos de una obra leída, siguiendo una secuencia cronológica. Para cada acción, dibujan o describen el espacio en el que ocurre.

##### 3. Conflicto central

Los estudiantes identifican el problema que enfrentan los personajes en la obra leída y escriben un cuento, retratando este conflicto. Luego comparan en una tabla las diferencias entre su relato y el texto dramático, centrándose en el uso del diálogo.

### AE 2

**Comprender textos dialógicos (entrevistas y cartas).**

#### Actividades

##### 1. Elementos de correferencia en una carta

Los estudiantes leen una carta escrita por alguna figura pública. Marcan los pronombres y las expresiones que sirven para mencionar un mismo referente. Anotan el referente y todas las maneras que hay en la carta de referirse a él.

##### 2. Organización de una entrevista

El docente escoge una entrevista impresa sobre un personaje de interés y prepara una guía de trabajo con ella, en la que desagrupa las preguntas de las respuestas y las presenta de forma incoherente. Los estudiantes trabajan, rehaciendo su propia versión de la entrevista en la que asocian cada pregunta con su respectiva respuesta y ordenan la secuencia lógica en que se debiesen presentar las preguntas.

##### 3. Hecho y opinión en una entrevista

El docente selecciona una entrevista donde se distingan claramente las opiniones del entrevistado. Los estudiantes recuerdan marcadores de opinión personal que se usan habitualmente (yo creo, me parece, en mi opinión, yo encuentro, prefiero, pienso que, etc.) y luego leen las entrevistas subrayando los marcadores de opinión que encuentren y las opiniones de los entrevistados. Reflexionan sobre el carácter subjetivo de las entrevistas.

### **AE 3**

**Escribir una entrevista para transmitir información relevante sobre una persona y lo que hace.**

#### **Actividades**

##### **1. Preparación de una entrevista**

Cada estudiante escoge a alguien del colegio (un profesor, auxiliar o apoderado) para entrevistar. Luego, todos completan un cuestionario que recoge datos como:

- qué hace cada día
- por qué empezó a trabajar en eso
- cuál es su relación con la gente con que trabaja
- qué es lo que más y menos le gusta de su trabajo
- qué hace en su tiempo libre.

Posteriormente, averiguan la información con su entrevistado y preparan nuevas preguntas de acuerdo a lo averiguado.

##### **2. Entrevista**

Luego de haber elaborado al menos cuatro preguntas interesantes, los estudiantes realizan la entrevista y la escriben. En la introducción presentan a su entrevistado, considerando la información recogida en su primer cuestionario.

### **AE 4**

**Revisar y reescribir sus textos.**

#### **Actividades**

##### **1. Relectura de la entrevista**

Los estudiantes releen sus escritos y comparan lo que recuerdan de la entrevista y sus apuntes con el texto final. Se preguntan si queda claro lo que expresa el entrevistado. Marcan en el texto lo que se pueda corregir. Luego lo reescriben hasta que esté en condiciones de ser leído por otros. Verifican que hayan agregado solo información dicha por el entrevistado.

##### **2. Revisión de puntuación**

Los estudiantes revisan y corrigen los textos escritos, verificando que hayan aplicado correctamente las reglas de puntuación de la coma y el punto.

### **AE 5**

**Aplicar las reglas ortográficas.**

#### **Actividades**

##### **1. Dictado**

El docente selecciona palabras en las que sus estudiantes frecuentemente presentan dificultades. Entrega una lista con esas palabras para que los alumnos construyan tres oraciones con cada una. Días después hace un dictado de párrafos relacionados con sus lecturas en los que incorpora dichas palabras. Al final del dictado, lo corrige en el pizarrón. Esta actividad se puede realizar semanalmente.

## **2. Desafío de ortografía**

El docente organiza una competencia de ortografía. Para ello arma equipos que deben estudiar y repasar las reglas de ortografía literal y acentual. Luego dicta oraciones de dificultad creciente que cada equipo escribe en un papel en blanco. Al final de la competencia, el docente corrige cada oración en el pizarrón y asigna los puntos correspondientes.

### **AE 6**

**Organizarse en grupos para hacer una representación, respetando las ideas y aportes de todos los participantes.**

#### **Actividades**

##### **@1. Ensayo de una obra dramática** (relación con Educación Artística)

Los estudiantes ensayan un fragmento de una obra dramática que luego presentarán al curso. Primero asignan los personajes. Luego memorizan los diálogos y asignan tareas para que cada participante pueda contribuir con la escenografía o el vestuario. Ensayan varias veces para mejorar aspectos de la representación.

### **AE 7**

**Representar diversos roles en obras dramáticas sencillas o situaciones dialogadas.**

#### **Actividades**

##### **1. Presentación de un fragmento de una obra de teatro**

El docente entrega una pauta en la que considera aspectos como entonación, volumen de la voz y uso del espacio, para que los estudiantes ensayen su representación. Luego de un tiempo previamente establecido, cada grupo presenta a sus compañeros un fragmento de una obra de teatro, para la cual han preparado el escenario, el vestuario y el espacio en donde se acomodará el público.

### **AE 8**

**Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos dramáticos leídos.**

#### **Actividades**

##### **1. Intercambio de opiniones**

En parejas los estudiantes elaboran una interpretación sobre una de las lecturas realizadas a lo largo de la unidad. Cada integrante prepara un comentario sobre el texto comentado. Luego, cada uno debe formular una pregunta que profundice o amplíe el comentario del otro. Finalmente, preparan, para exponer frente al curso, una síntesis de la conversación en la cual identifican las ideas y opiniones de cada participante de la discusión.

## Ejemplo de evaluación

### Aprendizaje Esperado

#### AE 2

Comprender textos dialógicos (entrevistas y cartas), considerando:

- estructura
- diferencia entre hecho y opinión
- adecuación del lenguaje al destinatario.

#### Indicadores de Evaluación

- Describen la estructura del texto.
- Describen cómo el lenguaje en el texto se adecua al destinatario.
- Distinguen, en los textos leídos, hechos de opiniones.
- Parafrasean el contenido de los textos leídos.

### Actividad propuesta

#### Evaluación de proceso

Antes de realizar la evaluación que sigue —el análisis de una carta—, los estudiantes ejercitan su capacidad de distinguir hechos de opiniones. Para esto, el docente les pide que lean la “Carta a Judy” del 20 de febrero del libro *Mi querido enemigo* y que se detengan en la siguiente oración: “Este doctor MacRae es alto y escuálido, con el pelo color arena y ojos grises y fríos”. Luego, les indica que clasifiquen los adjetivos subrayados en la tabla que sigue:

“Este doctor MacRae es alto y escuálido, con el pelo color arena y ojos grises y fríos”

Hecho	Opinión
(color arena) (grises)	(alto) (escuálido) (fríos)

Luego de completar la tabla, explican oralmente cómo hicieron la clasificación. Para hacer la evaluación, el docente debe considerar:

- Clasificación correcta de los adjetivos.
- Explicación satisfactoria del criterio utilizado para clasificar. Los estudiantes podrían responder, por ejemplo: “‘color arena’ y ‘grises’ es lo que ve Sallie del Doctor MacRae, mientras que ‘alto’, ‘escuálido’ y ‘fríos’ es lo que *piensa* Sallie sobre el aspecto del doctor. Puede que esta opinión no sea igual para todas las personas”.

#### Tarea de evaluación

Luego de haber leído varios ejemplos de cartas y de haber analizado su contenido y estructura en clases, el docente entrega a los estudiantes la “Carta a Judy” del 20 de febrero que se encuentra en *Mi querido enemigo*, de Jean Webster y entrega, además, un cuestionario para que lo respondan independientemente.

#### Instrucciones

Lea atentamente la carta que se le presenta a continuación (adjuntar carta) y conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Quién escribe esta carta? ¿En qué trabaja esta persona?

2. ¿A quién está dirigida la carta? Describa cuál es la relación que existe entre estas dos personas.
3. ¿Por qué se describe al doctor MacRae en la carta?
4. ¿Cuál es la opinión de la autora sobre el doctor MacRae? Escriba las frases en que se distingue esta opinión.
5. ¿Cuál es la preocupación principal de quien escribe la carta en relación con las huérfanas?
6. ¿Por qué se dice en la carta: "Preveo un futuro turbulento para la nueva directora"?
7. ¿Por qué cree usted que el doctor MacRae encuentra frívola a la persona que escribe la carta?

#### **Criterios de evaluación**

Para evaluar la comprensión de los estudiantes, el docente les pide que discutan las respuestas en grupo y que luego lleguen a una conclusión común. Luego les da un momento para completar sus respuestas con un lápiz de otro color y retira los cuestionarios para evaluar cómo respondieron sus estudiantes en primera y en segunda instancia.

## Unidad 4

### Propósito

#### Eje lectura

Se pretende que los estudiantes lean de manera frecuente textos narrativos y poemas. Se espera que interpreten los poemas leídos, considerando el contenido de lo expresado, las figuras literarias simples que aparecen (personificación, comparación e hipérbole) y los elementos formales que los componen (rima, versos y estrofas).

Se busca que lean textos expositivos para encontrar información relacionada con los textos narrativos leídos y así profundizar su comprensión.

#### Eje escritura

Se espera que elaboren un organizador gráfico que les permita comparar diferentes aspectos en dos textos distintos y que escriban, a partir del organizador, una comparación bien estructurada, utilizando un vocabulario variado que aporte al desarrollo o riqueza de las ideas.

Se espera que apliquen sus conocimientos de gramática para mejorar la redacción de lo que escriben y para enriquecer sus textos.

#### Eje comunicación oral

Se pretende que los estudiantes expongan sobre sus lecturas personales, preparando previamente la presentación, para recomendar libros a sus compañeros.

Se espera que declamen poemas, utilizando adecuadamente el lenguaje paraverbal y no verbal.

#### Actitudes

- Comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento.

#### Lecturas fundamentales

El docente debe seleccionar al menos cuatro cuentos y cuatro poemas de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

Título	Autor
<b>Mitos, leyendas y textos sagrados</b>	
Aracné	Mito griego
Historia de Moisés	Antiguo Testamento
La desaparición de la ciudad de La Serena	Oreste Plath
<b>Cuentos populares</b>	
El picnic de las tortugas	Anónimo
La nariz de plata ( <i>Cuentos italianos</i> )	Versión de Ítalo Calvino
¿Buena suerte o mala suerte?	Anónimo
El huevo de yegua ( <i>Cuentos de Pedro Urdemales</i> )	Versión de Ramón Laval
<b>Cuentos</b>	
La gallina de los huevos de luz	Francisco Coloane
La tortuga gigante	Horacio Quiroga
El picnic de un millón de años	Ray Bradbury
La invención del insecto	Carlos Ruiz Tagle
Cañuela y Petaca	Baldomero Lillo
El rescate del jefe Rojo	O'Henry
El papá de Simón	Guy de Maupassant
Felicidad clandestina	Clarice Lispector

<b>Poemas</b>	
<b>Título</b>	<b>Autor</b>
Paisaje	Federico García Lorca
Marinero en tierra	Rafael Alberti
El diablo en el paraíso	Violeta Parra
La plaza	Antonio Machado
Las moscas	Félix María Samaniego
Las moscas	Félix María Samaniego
La Cenicienta	Roald Dahl
Caperucita roja	Gabriela Mistral
Oasis	Manuel Machado
Los motivos del lobo	Rubén Darío
La muralla	Nicolás Guillén

<b>Aprendizajes Esperados</b>	<b>Sugerencia de Indicadores de Evaluación</b>
<i>Se espera que los estudiantes sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
<b>Lectura</b>	<b>Lectura</b>
<p>1. Interpretar textos poéticos leídos en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• figuras literarias (comparación, personificación, hipérbole)</li> <li>• forma y sonoridad</li> <li>• contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican hipérbolos, comparaciones y personificaciones en diferentes poemas.</li> <li>• Explican el significado de hipérbolos, comparaciones y personificaciones en los poemas leídos.</li> <li>• Describen el uso de sonidos en un poema: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ repetición de sonidos en una estrofa</li> <li>○ aliteraciones</li> <li>○ onomatopeyas</li> <li>○ rima.</li> </ul> </li> <li>• Realizan comentarios orales o escritos sobre su interpretación de los poemas leídos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ identificando versos en los que se expresa una idea relevante y explicándola con sus propias palabras</li> <li>○ comparando versos con experiencias personales o sentimientos que hayan experimentado.</li> </ul> </li> </ul>
<p>2. Interpretar textos narrativos, complementando con información de textos no literarios y considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• temas</li> <li>• cultura y costumbres</li> <li>• espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen situaciones de los cuentos leídos que les llaman la atención y explican por qué.</li> <li>• Describen costumbres diferentes a la propia que aparecen en el cuento.</li> <li>• Comentan detalles encontrados en textos expositivos sobre la cultura y costumbres que aparecen en el cuento.</li> <li>• Describen el espacio en que sucede el cuento y agregan información sobre él, extraída de textos no literarios.</li> </ul>
<b>Escritura</b>	<b>Escritura</b>
<p>3. Elaborar un organizador gráfico para comparar dos cuentos leídos, considerando al menos dos de los siguientes elementos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran un organizador gráfico en el cual: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ establecen al menos dos aspectos similares, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ambos cuentos presentan familias</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• conflicto central</li> <li>• personajes</li> <li>• espacio</li> <li>• época y costumbres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o b) en ambos cuentos hay un bosque</li> <li>o establecen al menos dos diferencias que aporten matices a las similitudes encontradas: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) la familia de un cuento se encuentra separada y la otra permanece unida</li> <li>b) en un cuento el bosque es terrorífico y en el otro es un espacio en que los niños juegan</li> </ul> </li> <li>o ordenan la información de manera coherente.</li> </ul>
<p>4. Escribir, a partir de un organizador gráfico, una comparación entre dos cuentos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias</li> <li>• utilizando un vocabulario adecuado y preciso</li> <li>• incorporando conectores para lograr un texto cohesionado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben comparaciones en las que: <ul style="list-style-type: none"> <li>o redactan párrafos que describen similitudes y diferencias sobre un mismo aspecto</li> <li>o incorporan datos, descripciones, ejemplos y reflexiones provenientes de los textos leídos</li> <li>o incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado</li> <li>o incorporan conectores aditivos, temporales y causales.</li> </ul> </li> </ul>
<p>5. Aplicar sus conocimientos sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas</li> <li>• sujeto y predicado</li> <li>• sustantivos, pronombres (personales, numerales e indefinidos) adjetivos, frases adjetivas y adverbios</li> <li>• verbos regulares, modo indicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben utilizando oraciones simples y compuestas.</li> <li>• Reconocen sujeto y predicado en oraciones simples.</li> <li>• Reemplazan sustantivos, pronombres (personales, numerales e indefinidos), adjetivos, frases adjetivas y adverbios por palabras y expresiones que cumplan la misma función para mejorar la cohesión, clarificar y enriquecer sus escritos.</li> <li>• Modifican y enriquecen las oraciones que escriben, agregando estructuras variadas.</li> <li>• Escriben correctamente verbos regulares en presente, pretérito perfecto e imperfecto, futuro y condicional del modo indicativo.</li> <li>• Escriben oraciones en las que concuerda el sujeto con el verbo y los sustantivos con los adjetivos que los determinan.</li> </ul>
<p><b>Comunicación oral</b></p>	<p><b>Comunicación oral</b></p>
<p>6. Preparar, ensayar y exponer una presentación para recomendar textos literarios a sus compañeros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organizando la presentación mediante conectores, tales como: por un lado, por otro lado, además, en resumen, etc.</li> <li>• manteniendo la referencia al texto abordado</li> <li>• fundamentando la elección del texto a partir de sus intereses e inquietudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacen un listado de las ideas que van a exponer.</li> <li>• Utilizan conectores para hilar la exposición.</li> <li>• Elaboran material de apoyo en el que se estructura la información más relevante.</li> <li>• Exponen sobre sus lecturas personales: <ul style="list-style-type: none"> <li>o enunciando el tema del texto elegido</li> <li>o entregando datos interesantes sobre el autor</li> <li>o destacando los elementos que llamaron su atención</li> <li>o relacionando el texto leído con sus intereses o inquietudes</li> </ul> </li> </ul> <p>Por ejemplo: trata sobre robots, el personaje principal es músico, los protagonistas son de mi edad, etc.</p>

7. Declamar poemas de memoria, empleando adecuadamente el lenguaje no verbal y paraverbal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Declaman poemas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ recordando los versos</li> <li>○ pronunciando correctamente las palabras</li> <li>○ hablando fuerte y claro</li> <li>○ utilizando las pausas cuando haya punto o coma</li> <li>○ empleando un tono adecuado cuando haya signos de interrogación o de exclamación</li> <li>○ manteniendo una postura erguida durante toda la declamación.</li> </ul> </li> </ul>

#### Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

##### **Autoestima y confianza en sí mismo**

- Recomienda cuentos novedosos a sus compañeros a partir de gustos personales.
- Declama poemas de su propio gusto sin temor al que dirán.
- Valora las recomendaciones ajenas y el trabajo de los compañeros, destacando todos los elementos positivos que encuentra en ellos.

##### **Comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento**

- Ensaya poemas repetidas veces hasta memorizarlos y estar conforme con su desempeño.
- Corrige rigurosamente los textos que escribe para facilitar la lectura por parte de los que los leerán.

##### **Buscar y acceder a información de diversas fuentes virtuales**

- Recurre a varios sitios de Internet para informarse sobre lugares y épocas donde ocurren los relatos de los textos leídos.

#### Orientaciones didácticas para la unidad

##### **Organizadores gráficos**

Al tratarse de recursos ampliamente usados para la comprensión de los textos, se debe procurar que los alumnos trabajen periódicamente la elaboración e interpretación de estos en sus diferentes formas: cuadro comparativo, diagramas o cualquier tipo de esquema que organice información.

##### **Textos no literarios**

Al trabajar la relación temática que existe entre textos literarios y no literarios, es importante seleccionar textos expositivos que permitan efectivamente realizar las actividades planificadas y que aporten información que amplíe la interpretación literaria.

##### **Expresión oral**

Las actividades como la declamación de un poema desarrollan en el alumno múltiples habilidades, como la

utilización adecuada de elementos no verbales y paraverbales, y destrezas como la memorización, la fluidez y la entonación. Junto con lo anterior, exponer a los alumnos a declamar o recitar poemas los acerca a la sonoridad del lenguaje e incrementa el vocabulario.

## Ejemplos de actividades

### AE 1

#### Interpretar textos poéticos leídos en clases.

##### Actividades

##### 1. Análisis del uso de sonidos en un poema

El docente selecciona dos poemas que tengan una sonoridad característica. Los lee expresivamente frente a los estudiantes y luego estos leen a coro, distribuyendo las estrofas o versos por filas.

Cada estudiante escribe un comentario acerca de lo que le evoca el sonido y el ritmo del poema leído y qué relación tienen con el tema del poema. Se realiza una puesta en común en la que el docente guía la reflexión en torno a los sonidos usados en los dos poemas y sus diferencias.

##### 2. Interpretación de un poema escogido

Al finalizar la unidad, luego de haber leído todos los poemas seleccionados por el docente, los estudiantes escogen el que más les haya gustado e interpretan el significado de distintos versos, considerando las figuras literarias encontradas y la forma y sonoridad del poema. Seleccionan versos que les parecen clave y escriben por qué. Redactan un informe en el que resumen lo que el poema expresa.

### AE 2

#### Interpretar textos narrativos, complementando con información de textos no literarios.

##### Actividades

##### 1. Relación temática entre diferentes tipos de textos

El docente selecciona un texto expositivo que tiene relación con el espacio o cultura de un texto narrativo. Los estudiantes leen primero el texto expositivo y luego el narrativo, y analizan qué informaciones del primer texto los ayudó a comprender mejor el texto narrativo.

##### 2. Ampliación de conocimiento de mundo

El docente organiza a los estudiantes en grupos a los que les asigna un cuento que describe una cultura diferente a la nuestra. Cada grupo lee su relato y, a partir de él, selecciona aspectos sobre los cuales investigar. Por ejemplo: ubicación geográfica y características principales del país donde se ambienta, su cultura y costumbres, etc. Investigan en la biblioteca y en Internet y, finalmente, cada grupo relata su cuento, agregando información o explicaciones extraídas de textos no literarios.

### **AE 3**

**Elaborar un organizador gráfico para comparar dos cuentos leídos.**

#### **1. Comparación entre dos cuentos**

Luego de haber comentado dos cuentos en clases, el docente entrega a los estudiantes un organizador gráfico en el cual se puedan organizar similitudes y diferencias entre ellos. Los alumnos leen sus apuntes de clases, releen los textos y anotan diferencias y semejanzas en el organizador. Para esto, deben considerar al menos dos aspectos de los siguientes:

- conflicto central
- personajes
- espacio
- época y costumbres.

### **AE 4**

**Escribir, a partir de un organizador gráfico, una comparación entre dos cuentos leídos.**

#### **Actividades**

##### **1. Escritura de una comparación**

Empleando el organizador gráfico elaborado en la actividad del AE3, los estudiantes escriben una comparación, usando un párrafo para cotejar cada categoría. Por ejemplo, en un párrafo describen las diferentes formas de abordar un conflicto similar en dos cuentos. Cada párrafo debe desarrollar una idea central de la comparación y estar vinculado con el anterior.

### **AE 5**

**Aplicar sus conocimientos sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos.**

#### **Actividades**

##### **1. Revisión de la producción escrita**

Los estudiantes releen sus escritos y subrayan las palabras y expresiones clave para el sentido del texto. Luego las clasifican según la función que cumplen (sustantiva, verbal, adverbial y adjetiva) y verifican si pueden ser reemplazadas por otras palabras más precisas o que enriquezcan el texto. Además, revisan que los verbos estén bien escritos.

##### **2. Concordancia dentro de las oraciones**

El docente prepara un texto en el que agrega a propósito errores de concordancia entre sujeto y predicado y entre sustantivos y adjetivos. Los estudiantes los identifican y luego los corrigen.

## **AE 6**

**Preparar, ensayar y exponer una presentación para recomendar textos literarios a sus compañeros.**

### **Actividades**

#### **1. Recomendación de una novela**

Los estudiantes relatan al resto del curso un episodio de la novela que están leyendo por su cuenta. Preparan previamente apuntes que lo resuman y organizan su presentación en distintas secciones, organizándola mediante conectores tales como: por un lado, por otro lado, además, en resumen, etc. Invitan a sus compañeros a que lean la novela explicando por qué es divertida, emocionante, emotiva, etc.

#### **2. Organización de una feria de novelas**

Los estudiantes se disfrazan de uno de los personajes de la novela que están leyendo en sus casas. Preparan un afiche sobre el libro y una presentación corta que motive a otros a leer la novela elegida por ellos. El día de la presentación convierten la sala en una feria, disponiendo los asientos de manera que otros miembros del colegio puedan visitarla y preguntar a los estudiantes sobre los libros que leyeron. Ellos responden como si hablara el personaje elegido.

## **AE 7**

**Declamar poemas de memoria, empleando adecuadamente el lenguaje no verbal y paraverbal.**

### **Actividades**

#### **1. Preparación de la declamación de un poema**

Cada estudiante recibe una pauta con los indicadores de desempeño de una declamación. El docente explica la pauta y la modela. Los estudiantes escogen un poema y lo preparan, siguiendo las indicaciones de la pauta sobre el uso del lenguaje paraverbal y no verbal. Lo memorizan y ensayan hasta quedar satisfechos con su declamación.

#### **2. Festival de recitación poética**

El docente organiza, junto con los alumnos, una presentación de declamaciones poéticas para la reunión de apoderados. Asigna un poema a cada estudiante o grupo de estudiantes. Ambientan la sala de clases para crear un clima diferente, eligen un presentador y declaman frente al público presente.

## Ejemplo de evaluación

### Aprendizaje Esperado

#### AE 6

Preparar, ensayar y exponer una presentación para recomendar textos literarios a sus compañeros:

- organizando la presentación mediante conectores tales como: por un lado, por otro lado, además, en resumen, etc.
- manteniendo la referencia al texto abordado
- fundamentando la elección del texto a partir de sus intereses e inquietudes.

#### Indicadores de Evaluación

- Hacen un listado de las ideas que van a exponer.
- Utilizan conectores para hilar la exposición.
- Elaboran material de apoyo en el cual se estructure la información más relevante.
- Exponen sobre sus lecturas personales:
  - enunciando el tema del texto elegido
  - entregando datos interesantes sobre el autor
  - destacando los elementos que llamaron su atención
  - relacionando el texto leído con sus intereses o inquietudes. Por ejemplo: trata sobre robots, el personaje principal es músico, los protagonistas son de mi edad, etc.

### Actividad propuesta

#### Evaluación específica

Antes de realizar la evaluación que sigue —preparar una exposición oral para recomendar un libro—, los estudiantes ejercitan su capacidad de fundamentar sus opiniones. Para esto, el docente les pide que den su opinión sobre el último texto leído en clases y la fundamenten. Para ayudarlos a elaborar su pensamiento, el docente entrega el siguiente ejemplo como modelo:

“El rescate del jefe rojo’ me pareció divertido, porque los secuestradores buscan una recompensa y no les resulta. Por ejemplo, después de atrapar al niño, él es tan insoportable que ellos terminan pagando para librarse de él”.

A partir de este ejemplo, los estudiantes construyen una opinión sobre otro texto leído en clases siguiendo la misma estructura de “opinión + razón + ejemplo”. Luego exponen oralmente su postura para que el docente evalúe la fundamentación y los retroalimente.

#### Tarea de evaluación:

El docente entrega a los estudiantes la siguiente pauta de instrucciones para realizar una exposición oral:

#### Instrucciones

Escoja un texto que haya leído durante el año y que no sea parte del programa de Lenguaje.

Prepare una exposición oral para recomendar el texto elegido a sus compañeros.

En la presentación debe mencionar ejemplos de por qué este texto puede interesar al resto del curso.

Dispone de tres minutos al inicio de la clase del día \_\_\_\_\_ para realizar la exposición. Recuerde que si utiliza material de apoyo, este debe estar debidamente dispuesto al principio de la clase.

En su presentación se evaluarán los aspectos mencionados en la siguiente pauta (adjuntar pauta), que debe tener en cuenta al preparar la exposición.

**Criterios de evaluación**

Se recomienda al docente utilizar una rúbrica como la siguiente para evaluar a los estudiantes.

	<b>Nota</b>
Nombra el autor y título del libro.	
Hace un breve resumen del texto leído en la introducción de la presentación.	
Menciona ejemplos del texto que lo hacen interesante.	
Presenta las ideas de manera ordenada.	
Utiliza material de apoyo apropiado según el texto escogido.	
Muestra orden y prolijidad en la confección del apoyo visual.	
Usa un lenguaje formal.	
Usa movimientos del cuerpo y gestos que están de acuerdo con lo que dice.	
Mantiene una actitud de seriedad y respeto por su trabajo durante toda la presentación.	
Pronuncia claramente y es comprendido por todos.	
Se dirige a todos los presentes y no solo a algunos.	
Usa los apuntes, pero lee solo en ocasiones.	
	<b>Nota final</b>
Comentarios y sugerencias para mejorar en el futuro:	

## Material de apoyo sugerido

### Bibliografía para el docente

#### Didáctica de Lenguaje y Comunicación

- ABRIL, M. (2003). Los textos, primera alternativa didáctica en la enseñanza de la lengua. *Didáctica. Lengua y literatura*, 55-69. En: <http://revistas.ucm.es/edu/11300531/articulos/DIDA0303110007A.PDF>
- ALLIENDE, F. CONDEMARÍN, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del lenguaje*. Santiago: Dolmen.
- CASSANY, D. Luna, M. Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- CONDEMARÍN, M. GALDAMES, V. MEDINA, A. (1995). *Taller de lenguaje y Fichas de Lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago: Dolmen.
- ROLLA, A. ARIAS, M. RIVADENEIRA, M. CORONADO, V. ROMERO, S. (2009). *Didáctica de la lectoescritura. Para una construcción guiada de las competencias del lenguaje*. San José de Costa Rica: UNED.

#### Fomento de la lectura

- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE – CRA. (2007). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago: Ministerio de Educación, Chile. [www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO\\_CRA\\_DIC18.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf)
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE – CRA (2009). *Leamos juntos*. Santiago: Ministerio de Educación, Chile. [www.bibliotecas-cra.cl/uploadImg/File/Leamosjuntos.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadImg/File/Leamosjuntos.pdf)
- CHAMBERS, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- CHAMBERS, A. (2008). *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- EDWARDS VALDÉS, A. (1999). *Hora del cuento*. Santiago: Santillana.
- GILLIG, J. M. (2000). *Cuento en pedagogía y en reeducación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- PATTE, G. (2008). *Déjenlos leer. Los niños y la biblioteca*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- PENNAC, D. (2006). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- PETIT, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- TRELEASE, J. (2005). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura.

### **Escritura, gramática y ortografía**

GRAVES, D. H. (1991). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata / Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

MEDINA, L. (2000). Gramadinámica: una propuesta teórico-metodología para estimular la competencia comunicativa a partir de la gramática. *Onomázein*, 295-299. En: <http://onomazein.net/5/gramadinamica.pdf>

MEDINA, L. (2002). ¿Para qué aprender gramática en la escuela? Puentes entre la abstracción del análisis y la comunicación cotidiana. *Onomázein*, 183-212. En: <http://onomazein.net/7/aprender.pdf>

MILLÁN, J. A. (2005). *Perdón, Imposible*. Barcelona: RBA Libros.

RIVADENEIRA, M. (2009). Desarrollo de la escritura. En Rolla, A., et al. (2009) *Didáctica de la lectoescritura. Para una construcción guiada de las competencias del lenguaje*. San José de Costa Rica: UNED.

ZAYAS, F. (2006). *Hacia una gramática pedagógica*. En A. Camps, & F. (Zayas, Secuencias didácticas para aprender gramática (págs. 17-28). Barcelona: Graó.

### **Investigación**

BIBLIOTECAS ESCOLARES CRA (2009). Programa Lector BiblioCRA escolar. Lecciones para Usar la Biblioteca CRA. Módulo 5º Básico. Ministerio de Educación, Chile. <http://bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/QuintoBasico.pdf>

BIBLIOTECAS ESCOLARES CRA (2010). Para buscar e investigar. Herramientas para el estudiante. Ministerio de Educación, Chile. [http://bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/MANUALINVESTIGACION\\_CRA.pdf](http://bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/MANUALINVESTIGACION_CRA.pdf)

### **Comunicación oral**

BARRAGÁN, C. (2005). *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.

VILÀ I SANTASUSANA, M. (coord.). (2005). *El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.

**TEXTOS LITERARIOS**

- ALONSO, M. L. La isla de las montañas azules.
- ANDERSEN, H. C. Cuentos clásicos de Andersen.
- ANHOLT, L. Leonardo y el aprendiz volador.
- ANÓNIMO. Robin Hood.
- ARCINIEGAS, T. Lucy es pecosa.
- BALCELLS, J. Simón y el carro de fuego.
- BALCELLS, J. El país del agua.
- BALCELLS, J. El polizón de la Santa María.
- BALCELLS, J. GÜIRALDES A. M. Senefrú, princesa egipcia.
- BALCELLS, J. GÜIRALDES A. M. Emilia.
- BALCELLS, J. GÜIRALDES A. M. Emilia en Chiloé.
- BALCELLS, J. GÜIRALDES A. M. Emilia y la dama negra.
- BALCELLS, J. GÜIRALDES A. M. Cuatro enigmas de verano.
- BALCELLS, J. GÜIRALDES A. M. Cuentos secretos de la historia de Chile.
- BALLAZ, J. La rebelión de los arqueros.
- BARROS GREZ, D. Teatro selecto.
- BARROS GREZ, D. Cada oveja con su pareja.
- BLUME, J. Supertoci.
- BODOC, L. El mapa imposible.
- BOJUNGA, L. La bolsa amarilla.
- BORNEMANN, E. El libro de los chicos enamorados.
- BORNEMANN, E. No somos irrompibles.
- BUENO, E. Entre los bambúes.
- CALDERÓN, A. Poesía chilena.
- CALDERÓN, A. Antología poética de Gabriela Mistral.
- CARROLL, L. Alicia en el país de las maravillas.
- CARVAJAL, V. El galgo de don Quijote.
- CHÁVEZ, R. Fernanda y los mundos secretos.
- CLEMENTS, A. El último concierto.

COLLAZIS, Ó. La ballena varada.

COLOANE, F. Sus mejores cuentos.

DE AMICIS, E. Corazón.

DAHL, R. Matilda.

DAHL, R. Los Cretinos.

DARÍO, R. Poesía y prosa.

DÉLANO, L. E. En la ciudad de los Césares.

DEL CAÑIZO, J. A. El maestro y el robot.

DEVETACH, L. El enigma del barquero.

DÍAZ, J. Del aire al aire.

DUMAS, A. Los diamantes de la reina.

EMMERICCH, F. Leyendas chilenas.

ENDE, M. La historia interminable.

ENDE, M. Momo.

FABRETTI, C. Malditas matemáticas.

FALCONI, M. I. Los caídos del mapa.

GALLEGOS, M. Travesía infernal.

GALLEGOS, M. Cuentos mapuches del Lago Escondido.

GARCÍA-HUIDOBRO, B. Misterio en el campamento.

GRUPE, MARÍA. Los escarabajos vuelan al atardecer.

GUILLÉN, N., GARCÍA LORCA, F. y otros. Teatro breve para niños.

HIDALGO, H. Un zorzal llamó a la ventana.

HIDALGO, H. El regreso de la mujer de goma.

IBBOTSON, E. Una misión monstruosa.

IRVING, W. El jinete sin cabeza.

JIMÉNEZ, J. R. Platero y yo.

KHAWAN, R. Las aventuras de Simbad el Marino.

KIPLING, R. Los perros rojos.

KIPLING, R. El Ankus del rey.

MENAYA, P. Dragón busca princesa.

MISTRAL, G. Poesía infantil.

MOLINA LLORENTE, P. El largo verano de Eugenia Mestre.

MOREL, A. Lo que se cuenta en Arauco.

MOREL, A. Cuentos araucanos.  
MOREL, A. Leyendas bajo la Cruz del Sur.  
MUÑOZ, P. Un caballo llamado Libertad.  
NERUDA, P. Antología elemental.  
NERUDA, P. Canto a la vida.  
NERUDA, P. Veinte poemas de amor y una canción desesperada.  
NERUDA, P. El libro de las preguntas.  
NÖSTINGLER, C. Konrad.  
NÖSTINGLER, C. Franz se mete en problemas de amor.  
OLAIZOLA, J. L. Cucho.  
PELAYO, P. El chupacabras de Pirque.  
PÉREZ, F. Mitos y leyendas de Chile.  
PÉREZ, F. Navegancias.  
PITZORNO, B. La increíble historia de Lavinia.  
REYES, Y. El terror del sexto B.  
RODARI, G. Cuentos escritos a máquina.  
SCHKOLNIK, S. Travesuras del zorro Chilla.  
SELANDER, M. Isabel a diez mil kilómetros de casa.  
SEPÚLVEDA, F. Cuentos folclóricos para los niños.  
TORREGROSA, J. R. La rosa de los vientos: Antología poética.

## **TEXTOS NO LITERARIOS**

ANGUITA, F. (1989). El mundo, hace ochenta millones de años. *Los últimos dinosaurios*. Madrid: Ediciones SM.  
BLACKWOOD, A. (1993). Leonardo da Vinci y otros. *20 pintores*. Bogotá: Norma.  
COLLINI, S. (1999). Charles Darwin. *Historia de la ciencia y de la tecnología*. Madrid: Editex, S.A.  
CORNEJO, J. (2005). *Dinosaurios en Chile*. Santiago de Chile: Mago Editores.  
ITURRIAGA, M. A. (2002). *Cartas de mi esposo, Carmela Carvajal de Prat*. Santiago de Chile: Andrés Bello.  
MALAM, J. (1997). Vida religiosa. Dioses, diosas y sacerdotes. *Los incas*. Santiago de Chile: Dolmen.  
MALAM, J. (1996). Los guerreros y el arte de la guerra. *Los aztecas*. Santiago de Chile: Dolmen.  
PHILLIPS, J. (2006). *Leonardo da Vinci: el genio que definió el renacimiento*. Madrid: Altea.  
PLATH, O. (2008). Comparaciones populares. *Folclor lingüístico chileno*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.  
PLATH, O. (2009). *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.

SEALEY, L. (1979). Exploración submarina. *Viajes y comunicaciones*. Barcelona: Juventud S.A.

STEELE, P. (2006). *Tierra santa: Medio Oriente*. México: Altea.

STEELE, P. (2006). *Marie Curie: la mujer que cambió el curso de la ciencia*. Altea.

## **DIRECCIONES DE PÁGINAS WEB**

### **Bibliotecas virtuales y sitios institucionales**

Biblioteca Cervantes virtual: <http://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca de literatura infantil y juvenil: [www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/](http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/)

Bibliotecas virtuales: [www.bibliotecasvirtuales.com/](http://www.bibliotecasvirtuales.com/)

Memoria Chilena: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Sitio del patrimonio cultural chileno: [www.nuestro.cl](http://www.nuestro.cl)

### **Diccionarios**

Diccionario Espasa Calpe: [www.wordreference.com/definicion/](http://www.wordreference.com/definicion/)

Diccionario Espasa Calpe de sinónimos: [www.wordreference.com/sinonimos/](http://www.wordreference.com/sinonimos/)

Diccionario Larousse: [www.diccionarios.com/](http://www.diccionarios.com/)

Real Academia de la Lengua Española: [www.rae.es/rae.html](http://www.rae.es/rae.html)

Diccionario de biografías: [www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com)

### **Cuentos y poemas**

Cuentos de los hermanos Grimm: [www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/index](http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index)

Fábulas de Esopo: [www.edyd.com](http://www.edyd.com)

Federico García Lorca: <http://federicogarcialorca.net/index.htm>

Pablo Neruda: [www.neruda.uchile.cl/](http://www.neruda.uchile.cl/)

Gabriela Mistral: [www.gabrielamistral.uchile.cl/](http://www.gabrielamistral.uchile.cl/)

José Martí : [www.jose-marti.org](http://www.jose-marti.org)

Pablo Neruda: [www.uchile.cl/neruda](http://www.uchile.cl/neruda)

Rubén Darío: [www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/dario/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/dario/)

Poesía en español: [www.los-poetas.com/](http://www.los-poetas.com/)

Poesía latinoamericana: <http://poesialat.tripod.com/poetas.html>

## **Prensa**

Periódicos chilenos: [www.prensaescrita.com/america/chile.php](http://www.prensaescrita.com/america/chile.php)

Periódicos hispanoamericanos: [www.prensaescrita.com/](http://www.prensaescrita.com/)

Directorio de Revistas Chilenas: [www.revistas.cl](http://www.revistas.cl)

Associated Press en español: [www.ap.org/espanol](http://www.ap.org/espanol)

Revista de literatura infantil: [www.cuatrogatos.org](http://www.cuatrogatos.org)

## **Artículos**

[www.familia.cl](http://www.familia.cl)

[www.i-perros.com](http://www.i-perros.com)

<http://www.sabiasque.info>

[http://kidshealth.org/kid/centers/spanish\\_center\\_esp.html](http://kidshealth.org/kid/centers/spanish_center_esp.html)

[www.cienciapopular.com](http://www.cienciapopular.com)

[Http://sepiensa.org.mx](http://sepiensa.org.mx)

[www.educar.org](http://www.educar.org)

## **Recursos didácticos**

Chile para niños: [www.chileparaninos.cl](http://www.chileparaninos.cl)

Codelco educa: <https://www.codelcoeduca.cl/minisitios/ninos/index.html> <https://www.codelcoeduca.cl/noticias/sabias-que.asp>

Corporación de fomento de la lectura: [www.lecturaviva.cl](http://www.lecturaviva.cl)

Guías de lectura de la fundación Germán Sánchez Ruipérez: [www.fundaciongsr.es/guias/default.htm](http://www.fundaciongsr.es/guias/default.htm)

Infografías: <http://especiales.latercera.cl/INFOGRAFIAS/2010/info-numeros-tierra.html>;  
<http://especiales.latercera.cl/INFOGRAFIAS/2010/reparacion-arrecife-coral.html>

Organizadores gráficos: [www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/](http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/)

Ortografía puntual: <http://jamillan.com/perdonimposible/index.htm>

Portal Educando Juntos: [www.educandojuntos.cl/](http://www.educandojuntos.cl/)

Portal Educar Chile: [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)

Recursos educativos digitales: [www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales](http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales)

## ANEXOS

### Anexo 1: Uso flexible de otros instrumentos curriculares

Existe un conjunto de instrumentos curriculares que los docentes pueden utilizar de manera conjunta y complementaria con el programa de estudio. Estos pueden usarse de modo flexible para apoyar el diseño y la implementación de estrategias didácticas y para evaluar los aprendizajes.

*Orientan sobre la progresión típica de los aprendizajes*

**Mapas de Progreso**<sup>13</sup>: ofrecen un marco global para conocer cómo progresan los aprendizajes clave a lo largo de la escolaridad<sup>14</sup>.

Pueden ser usados, entre otras posibilidades, como un apoyo para abordar la diversidad de aprendizajes que se expresa al interior de un curso, ya que permiten:

- caracterizar los distintos niveles de aprendizaje en los que se encuentran los estudiantes de un curso
- reconocer de qué manera deben continuar progresando los aprendizajes de los grupos de alumnos que se encuentran en estos distintos niveles

*Apoyan el trabajo didáctico en el aula*

**Textos escolares**: desarrollan los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios para apoyar el trabajo de los alumnos en el aula y fuera de ella, y les entregan explicaciones y actividades para favorecer su aprendizaje y su autoevaluación.

Los docentes también pueden enriquecer la implementación del currículum, usando los recursos entregados por el Mineduc a través de:

- los **Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA)** y los materiales impresos, audiovisuales, digitales y concretos entregados a través de estos
- el **Programa Enlaces** y las herramientas tecnológicas que este ha puesto a disposición de los establecimientos.

<sup>13</sup> En la página web del Ministerio de Educación se encuentra disponible el documento "**Orientaciones para el uso de los Mapas de Progreso del Aprendizaje**" y otros materiales que buscan apoyar el trabajo con los mapas ([www.curriculum-mineduc.cl/ayuda/documentos/](http://www.curriculum-mineduc.cl/ayuda/documentos/)).

<sup>14</sup> En una página describen en 7 niveles el crecimiento típico del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector a lo largo de los 12 años de escolaridad obligatoria. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel 1 corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de 2° básico; el Nivel 2 corresponde al término de 4° básico, y así sucesivamente. El Nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno o alumna que al egresar de la Educación Media es "sobresaliente", es decir, va más allá de la expectativa para IV° medio, que describe el Nivel 6 en cada mapa.

## ANEXO 2: Objetivos Fundamentales por Semestre y Unidad

Objetivo Fundamental	Semestre 1		Semestre 2	
	Unidades		Unidades	
	1	2	3	4
1. Interactuar oralmente con diferentes personas en variadas situaciones comunicativas que impliquen captar y relacionar los contenidos y mensajes generados por diversos interlocutores, como un modo de vincularse positivamente con su entorno.	x		x	
2. Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal como medio para interactuar con otros y dar curso a inquietudes, posiciones e intereses.	x		x	x
3. Producir, especialmente para expresarse y narrar, textos orales literarios y no literarios, bien estructurados y coherentes, utilizando un vocabulario variado y adecuado a la situación comunicativa.		x	x	x
4. Disfrutar de obras literarias significativas de diversos ámbitos, a través de lecturas personales y dirigidas, para ampliar la imaginación, el pensamiento y la visión del mundo.	x	x	x	x
5. Valorar con actitud crítica la lectura de textos literarios como una forma de acceder a representaciones de mundo, que permitan desarrollar el pensamiento, la creatividad y la mirada sobre la realidad.	x	x	x	x
6. Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos de estructuras variadas, con algunos elementos complejos, en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos.	x		x	
7. Leer comprensivamente, extrayendo información explícita relevante, distinguiéndola de la accesoria, realizando inferencias para integrar detalles significativos del texto y comprender su sentido global.	x	x	x	x
8. Reconocer las funciones de informar, entretener y persuadir de los medios de comunicación y sus mensajes.	x			
9. Opinar sobre variados aspectos de los textos leídos, apoyándose en información explícita e implícita y considerando sus conocimientos	x	x	x	x

específicos sobre el tema.				
10. Producir —principalmente para expresarse, narrar, describir y exponer, en forma manuscrita y digital— textos literarios y no literarios, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por algunas ideas complementarias.	x	x		x
11. Utilizar adecuadamente un vocabulario variado en sus escritos, seleccionando algunas palabras y expresiones de acuerdo con el contenido.	x	x		x
12. Escribir textos mediante el uso de frases, oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, respetando las concordancias y los principales tiempos y modos de conjugación, y las normas generales de la ortografía literal, acentual y puntual, para la construcción del sentido de lo escrito.	x	x	x	x
13. Utilizar estrategias de planificación, revisión y reescritura de aspectos formales, temáticos y de presentación según los requerimientos de la tarea.	x	x	x	x
14. Valorar la escritura como una actividad creativa de expresión personal que permite aprender, organizar las ideas, interactuar con los demás y presentar información y como una oportunidad para expresar sus opiniones sobre diversos temas.	x	x	x	x

### ANEXO 3: Contenidos Mínimos Obligatorios por Semestre y Unidad

Contenidos Mínimos Obligatorios	Semestre 1		Semestre 2	
	Unidades:		Unidades	
	1	2	3	4
<b>Comunicación oral</b>				
1. Participación en situaciones comunicativas, tales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conversaciones, realizando aclaraciones a través de ejemplos y explicaciones, expresando opiniones fundamentadas y respetando los momentos de intervención de cada participante</li> <li>• entrevistas, planificándolas y adaptando la pauta diseñada previamente de acuerdo con el desarrollo de la conversación</li> <li>• exposiciones, organizando el tema en introducción, desarrollo y conclusión, clasificando y seleccionando información relevante que amplíe el contenido central, y utilizando los recursos materiales de apoyo necesarios.</li> </ul>	x		x	x
2. Captación de temas, contenidos diversos y opiniones, presentados en los textos escuchados y vistos, analizando y comparando las informaciones.	x		x	
3. Uso de la comunicación paraverbal y no verbal en la expresión de sentimientos, experiencias y opiniones fundamentadas, valorando la capacidad para matizar sentidos.	x		x	x
4. Manejo en sus intervenciones orales de un vocabulario variado y adecuado a la situación comunicativa y de oraciones compuestas de uso frecuente.	x	x	x	x
5. Producción oral en situaciones comunicativas significativas, de textos de intención literaria y no literarios, especialmente para expresarse y narrar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• manifestando emociones y sentimientos</li> <li>• caracterizando con precisión personas o personajes</li> <li>• secuenciando las acciones o procesos</li> <li>• describiendo objetos y espacios.</li> </ul>	x	x	x	x
6. Representación de diversos roles en obras dramáticas sencillas o situaciones dialogadas, explorando las posibilidades expresivas del lenguaje verbal y del manejo de la voz, el cuerpo y el espacio.			x	
<b>Lectura</b>				
7. Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis novelas apropiadas para el nivel, dos obras dramáticas y otros textos como cuentos y poemas, valorándolas como creaciones, expresión de sentimientos y representaciones de realidad, que le	x	x	x	x

permiten ampliar su visión de mundo.				
8. Lectura comprensiva frecuente de textos de estructuras simples y complejas, con algunos elementos complejos (presentación del espacio, alusiones a múltiples tiempos, entre otros), utilizando estrategias antes, durante y después de la lectura, para captar el sentido global: <ul style="list-style-type: none"> <li>• extrayendo información explícita relevante</li> <li>• realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto</li> <li>• integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales.</li> </ul>	x	x	x	x
9. Reconocimiento y caracterización de personajes, acciones, tiempo y espacio al servicio de la comprensión de los textos literarios leídos.	x	x	x	x
10. Demostración de la comprensión de lo leído, a través de comentarios, transformaciones, dramatizaciones y otras formas de expresión artística.	x	x	x	x
11. Reconocimiento en los textos leídos, en función de la construcción del sentido, de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la comunicación de información (función referencial)</li> <li>• la expresión de sentimientos y emociones (función expresiva)</li> <li>• las interacciones que se establecen entre personas o personajes (función apelativa).</li> </ul>			x	
12. Reconocimiento en los textos leídos, a través de preguntas como <i>quién, qué, a quién, para quién, dónde, cuándo, cómo</i> , de palabras y expresiones que contribuyen a la construcción del sentido y sirven para: <ul style="list-style-type: none"> <li>• nombrar y reemplazar nombres (función sustantiva)</li> <li>• señalar cualidades y características (función adjetiva)</li> <li>• indicar acciones (función verbal)</li> <li>• señalar circunstancias (función adverbial)</li> <li>• mostrar personas y lugares para indicar cercanía o lejanía (demostrativos)</li> <li>• representar a las personas, cosas o ideas sobre las que se habla y lo que se dice acerca de estas (sujeto y predicado).</li> </ul>		x		x
13. Descubrimiento del significado de nuevas palabras y expresiones, a partir de imágenes y de información clave que se entrega en el texto escrito para facilitar la comprensión de lo leído.	x	x		x
14. Formulación de opiniones sobre variados temas,	x		x	

distinguiendo hechos de opiniones e información relevante de la accesoria, en los mensajes de los textos leídos.				
15. Identificación de las funciones de informar, entretener y especialmente persuadir en los medios de comunicación y sus mensajes, en las informaciones de prensa y en la publicidad.	x			
<b>Escritura</b>				
16. Producción individual o colectiva de textos de intención literaria y no literarios, manuscrita y digital, que expresen, narren, describan o expliquen hechos, personajes, opiniones o sentimientos, organizando varias ideas o informaciones, sobre un tema central apoyadas por algunas ideas complementarias.	x	x		x
17. Producción de textos escritos y audiovisuales ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, que pueden incluir, por ejemplo: esquemas, transformaciones de cuentos, historietas, biografías de personas o personajes relevantes, presentaciones en Power Point, avisos publicitarios y propaganda, entre otros.	x	x		x
18. Manejo, en sus textos escritos, en forma selectiva y adecuada a la situación comunicativa, de palabras y expresiones nuevas y variadas relacionadas con diversos temas.	x	x		x
19. Utilización adecuada, en los textos que escriben, de oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, y conectores causales, temporales y aditivos, respetando las concordancias tanto de elementos oracionales como entre oraciones, los tiempos y modos principales de la conjugación, así como la ortografía necesaria para la adecuación del texto.	x	x	x	x
20. Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) ajustándose al texto y a los requerimientos de la tarea, con énfasis en aspectos formales propios del nivel.	x	x	x	x
21. Escritura individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, expresar, organizar y comunicar a los demás: temas, ideas y opiniones personales.	x	x	x	x

## ANEXO 4: Relación entre Aprendizajes Esperados, Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO)

### Semestre 1:

Unidad 1		
Aprendizajes Esperados	OF	CMO
<b>Lectura</b>		
1. Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• secuencia de acciones</li> <li>• características de los personajes</li> <li>• espacio</li> <li>• época del relato</li> <li>• duración de los acontecimientos</li> <li>• costumbres y cultura.</li> </ul>	4-5-7-9	7-8-9-10-13
2. Empatizar con los personajes de los textos comentados en clases.	4-5	7-9-10
3. Utilizar estrategias de comprensión, durante y después de la lectura de textos expositivos, tales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacionar conocimientos previos con la lectura</li> <li>• hacer preguntas</li> <li>• buscar palabras que establecen relaciones de causa-efecto</li> <li>• resumir la información</li> </ul>	6-7	8
4. Comprender textos no literarios, tales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• artículos sobre diversos temas</li> <li>• noticias</li> </ul>	6-7-8-9	8-13-14-15
<b>Escritura</b>		
5. Ordenar en un organizador gráfico las ideas que se utilizarán en la escritura de un texto expositivo para asegurar la coherencia.	13-14	20-21
6. Escribir textos expositivos sobre algún tema de interés: <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias</li> <li>• utilizando un vocabulario adecuado</li> </ul>	10-11-14	16-18-19-21
7. Escribir comentarios para expresar una postura frente a una situación o actitud de un personaje.	9-10-14	10-16-17-18-21
8. Aplicar las reglas ortográficas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• reglas aprendidas en años anteriores</li> <li>• ortografía literal: gue-gui/je-ji, c-s-z, i-ll-y, x-cc</li> <li>• ortografía acentual: acento diacrítico y diacrítico y acentuación de pronombres interrogativos</li> </ul>	12-14	19
<b>Comunicación oral</b>		
9. Interpretar mensajes generados por distintos interlocutores.	1	2

<b>Unidad 2</b>		
<b>Aprendizajes Esperados</b>	<b>OF</b>	<b>CMO</b>
<b>Lectura</b>		
1. Interpretar textos poéticos leídos en clases, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• figuras literarias (comparación, personificación, hipérbole)</li> <li>• forma y sonoridad</li> <li>• tema</li> </ul>	4-5-7-9	7-8-10-13
2. Interpretar en clases diferentes aspectos de una novela: <ul style="list-style-type: none"> <li>• personajes</li> <li>• acciones</li> <li>• espacio</li> <li>• época en la que transcurre el relato</li> </ul>	4-5-7-9	7-8-9-10-13
<b>Escritura</b>		
3. Escribir textos líricos para expresarse: <ul style="list-style-type: none"> <li>• usando un patrón rítmico</li> <li>• utilizando un vocabulario adecuado a su nivel</li> <li>• respetando las reglas ortográficas</li> </ul>	10-11-14	16-18-21
4. Escribir textos narrativos, tales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuentos</li> <li>• cartas para compartir una experiencia</li> <li>• noticias</li> </ul>	10-14	16-17-21
5. Revisar y reescribir sus textos para asegurar la coherencia y la cohesión: <ul style="list-style-type: none"> <li>• leyendo en voz alta para detectar problemas de redacción</li> <li>• marcando los elementos que es necesario corregir</li> <li>• reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado</li> </ul>	13-14	20
6. Aplicar sus conocimientos sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas</li> <li>• sujeto y predicado</li> <li>• sustantivos, pronombres (personales, numerales e indefinidos) adjetivos, frase adjetiva y adverbios</li> <li>• verbos regulares, modo indicativo.</li> </ul>	11-12	12-18-19
<b>Comunicación oral</b>		
7. Realizar exposiciones acerca de un capítulo de la novela comentada en clases, resumiendo diferentes aspectos y expresando opiniones fundamentadas.	3-9	4-5-14
8. Fundamentar sus opiniones.	3-9	4-14

## Semestre 2

Unidad 3		
Aprendizajes Esperados	OF	CMO
<b>Lectura</b>		
1. Interpretar textos dramáticos comentados en clases, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• características del texto (diálogo)</li> <li>• personajes</li> <li>• acciones</li> <li>• espacio</li> <li>• conflicto central.</li> </ul>	4-5-7-9	7-8-9-10
2. Comprender textos dialógicos (entrevistas y cartas), considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• estructura</li> <li>• diferencia entre hecho y opinión</li> <li>• adecuación del lenguaje al destinatario.</li> </ul>	6-7-9	8-10-11-14
<b>Escritura</b>		
3. Escribir una entrevista para transmitir información relevante sobre una persona y lo que hace: <ul style="list-style-type: none"> <li>• seleccionando un tema y la persona a entrevistar</li> <li>• realizando una investigación previa</li> <li>• elaborando preguntas relevantes</li> <li>• haciendo las preguntas al entrevistado</li> <li>• transcribiendo la entrevista.</li> </ul>	1-13-14	1-20-21
4. Revisar y reescribir sus textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• leyendo en voz alta para detectar problemas de redacción</li> <li>• marcando los elementos que sea necesario corregir</li> <li>• reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado.</li> </ul>	13-14	20
5. Aplicar las reglas ortográficas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• reglas aprendidas en años anteriores</li> <li>• ortografía literal: gue-gui/je-ji, c-s-z, i-ll-y, x-cc</li> <li>• ortografía acentual: acento diacrítico y diéresis y acentuación de pronombres interrogativos</li> <li>• ortografía puntual: coma en enumeración y en frases intercaladas, punto seguido y punto aparte.</li> </ul>	12-14	19
<b>Comunicación oral</b>		
6. Organizarse en grupos para hacer una representación, respetando las ideas y aportes de todos los participantes.	1	1
7. Representar diversos roles en obras dramáticas o situaciones dialogadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizando expresivamente el lenguaje verbal</li> <li>• demostrando manejo de la voz, el cuerpo y el espacio (lenguaje paraverbal y no verbal).</li> </ul>	2-3	6
8. Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos dramáticos leídos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• demostrando comprensión y retención de los textos leídos</li> <li>• fundamentando sus opiniones con ejemplos</li> </ul>	1-2	1-2-3-4-5

<ul style="list-style-type: none"><li>• respetando las ideas de los demás</li><li>• haciendo preguntas</li><li>• respetando reglas de convivencia: levantar la mano, respetar turnos, mirar a quien habla, adecuar el registro de habla a la situación comunicativa.</li></ul>		
--	--	--

<b>Unidad 4</b>		
<b>Aprendizajes Esperados</b>	<b>OF</b>	<b>CMO</b>
<b>Lectura</b>		
1. Interpretar textos poéticos leídos en clases, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• figuras literarias (comparación, personificación, hipérbole)</li> <li>• forma y sonoridad</li> <li>• contenido.</li> </ul>	4-5-7-9	7-8-10-13
2. Interpretar textos narrativos complementando con información de textos no literarios, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• temas</li> <li>• cultura y costumbres</li> <li>• espacio</li> </ul>	4-5-7-9	7-8-9-10-13
<b>Escritura</b>		
3. Elaborar un organizador gráfico para comparar dos cuentos leídos, considerando al menos dos de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conflicto central</li> <li>• personajes</li> <li>• espacio</li> <li>• época y costumbres</li> </ul>	13-14	20-21
4. Escribir, a partir de un organizador gráfico, una comparación entre dos cuentos leídos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias.</li> <li>• utilizando un vocabulario adecuado y preciso</li> <li>• incorporando conectores para lograr un texto cohesionado</li> </ul>	10-12-14	16-17-19-21
5. Aplicar sus conocimientos sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraciones simples y compuestas</li> <li>• sujeto y predicado</li> <li>• sustantivos, pronombres (personales, numerales e indefinidos), adjetivos, frase adjetiva y adverbios</li> <li>• verbos regulares en modo indicativo</li> </ul>	11-12	12-18-19
<b>Comunicación oral</b>		
6. Preparar, ensayar y exponer una presentación para recomendar textos literarios a sus compañeros: <ul style="list-style-type: none"> <li>• organizando la presentación mediante conectores tales como: por un lado, por otro lado, además, en resumen, etc.</li> <li>• manteniendo la referencia al texto abordado</li> <li>• fundamentando la elección del texto a partir de sus intereses e inquietudes</li> </ul>	3	1-4-5
7. Declamar poemas de memoria empleando adecuadamente el lenguaje no verbal y paraverbal.	2	3-5